

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 199
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 29.08.2025 № 70/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Вокальная студия 199»
для обучающихся 5-6 классов

Составитель: учитель музыки

Санкт-Петербург, 2025/2026 учебный год

Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства. Приобщение к музыке включает в себя ознакомление детей с классическими произведениями, современными, с источниками музыкальной культуры.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств. На заре истории человечества, когда искусство было единым, поэзия и музыка не существовали отдельно друг от друга, а были соединены в жанре песни.

Песня – это исток и вершина музыки. Она неразрывное соединение слова, звука, ритма, интонации. Человеческая речь и музыка возникли из одного корня – выразительной интонации, которая делает музыку эмоциональной, передает разные чувства и придаёт разнообразный смысл. Кажется, что мелодия рождается из интонации слова, его ритма.

Музыка вокальная – это синтез (взаимопроникновение) музыки и литературы. Основные жанры: песня, романс, кантата, оратория, опера. Музыка религиозных традиций, образцы песенно- поэтического фольклора, праздники Русской православной церкви, народные традиции.

Педагог должен научить своих воспитанников основам музыки, принимая во внимание возрастные особенности учащихся. Для того чтобы занятия проходили плодотворно, руководитель должен правильно организовать и направить свою работу. Руководитель должен заботиться о том, чтобы на занятиях было интересно и весело, чтобы дети с удовольствием посещали занятия.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Внеурочная деятельность «Вокальная студия 199» объединяет учащихся 5, 6 -х классов.

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

Занятия проводятся в оборудованном помещении.

Личностные и метапредметные результаты

Личностные:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные и информационные умения

Предметные результаты:

Устойчивый интерес к музыке, к вокально- творческой деятельности, знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в учебно- творческой деятельности.

Содержание курса «Вокальная студия 199»

Программа определяет два направления в работе по обучению детей: вокальная работа и исполнительская деятельность. Особое место уделяется концертной деятельности. Результативность усвоения материала будет представлена участием обучающихся в мероприятиях художественно-эстетической направленности: концерты школьного, муниципального, регионального уровней, а также выступления на фестивалях, конкурсах.

Содержание программы включает в себя занятия разных форм проведения:

- пение произведений из выбранного репертуара;
- пение упражнений, тренировочного материала;
- слушание музыки.

1. Работа над произведениями из репертуара. (пение произведений)

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Включает в себя следующие разделы программы:

1. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.
2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.
3. Распевание
4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты
5. Дикция. Артикуляция
6. Гигиена певческого голоса.
7. Сценическая культура и сценический образ
8. Движения вокалистов под музыку
9. Вокально-хоровая работа
10. Импровизация
11. Собственная манера исполнения
12. Практические занятия.

3. Слушание музыки.

Слушание вокального материала, осваиваемого учениками на занятиях, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Планируемые результаты:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку,
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки
- синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Календарно-тематическое планирование 5 класс.

№ п-п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Введение.прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	1 ч		
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для голоса.	1 ч		
3	Певческая установка. Дыхание. Игровые упражнения для развития дыхания.	3 ч		
4	Жанр. Понятие эстрадного пения. Распевка	1 ч		
5	Детские песни в нашей жизни. Эстрадное пение. Разучивание песни «Папа, мой любимый папа» сл. Ю.Энтин, муз. Д.Тухманова	1 ч		
6	Детский фольклор. Гласные, согласные звуки.	3 ч		
7	Ансамбль. Хор. Дирижерский жест. Разучивание песни «Динь-дон» р.н.п.	2 ч		
8	Унисон. Работа над унисоном.	2 ч		
9	Унисон. Ровность и легкость звука. Высокие и низкие звуки.Атака звука. Отрывистый звук.	2 ч		
10	Сценическое движение. Работа на сцене	1 ч		
11	Звуковедение. Дикция. Разучивание песни «Россия, мы дети твои»	3 ч		
12	Основы музыкальной грамоты. Ритм Пение без сопровождения. Русская народная песня « Березка» русская народная песня.	3 ч		
13	Основы музыкальной грамоты. «Мама, без ума тебя люблю я» разучивание песни.	2 ч		
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Разучивание песни «Спасибо деду за победу» из	3 ч		

	репертуара гр.Непоседы.			
15	Канон.	3 ч		
16	Звуки, живущие в единстве.	2 ч		
17	ПКН на праздник последнего звонка	1 ч		
	Итого:	34 ч		

Календарно-тематическое планирование для 6-х классов

№ п-п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие Беседа о гигиене певческого голоса.	1		
2	Пение индивидуальное прослушивание голосов	1		
3	Работа над певческими навыками	1		
4	Певческая установка дыхания	2		
5	Распевание, разучивание песни «Мамины руки, мамино сердце»	1		
6	Приемы звуковедения: Легато, стаккато, нон легато.	1		
7	Распевание. Работа над унисоном.	1		
8	Работа над строем и ансамблем Ознакомление и работа над песней « Песня про снежинки»	2		
9	Слушание и участие в подборе репертуара.	1		
10	Распевание. Работа над песнями. «Новогодние игрушки»	2		
11	Подготовка концертных номеров (ПКН)	2		
12	Выступления. ПКН	1		
13	Знакомство и разучивание нового репертуара «Служить России»	1		
14	Распевание. Интонирование, унисон.	1		
15	Работа над строем и ансамблем. Разучивание песни «Пригласи меня , папа, на вальс» сл.и муз, Л.Олифиновой	3		
16	Распевание. Вокальная позиция.	1		
17	Подготовка концертных номеров	2		
18	Работа над соло. Разучивание песни «Куда уходит детство»	1		
19	Работа над строем и ансамблем	3		
20	Беседа о творчестве композиторов.	1		
21	Основы музыкальной грамоты. ПКН Разучивание песни « Последний звонок»	2		
22	Итоговое занятие	1		
23	Концерт для родителей	1		
24	ПКН на праздник последнего звонка	1		
	Итого:	34 ч		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

1. Асафьев Б. О вокальном искусстве. –Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. –М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. –СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. –М., 1910.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. –М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Сольное пение в русской школе. –М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство ансамблем. –М., 1964.
8. Попов В.С. Русская народная песня в детском ансамбле–М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. –М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с солистами. 2-е изд. –М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. –М., 1988.
12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским ансамблем: Учеб.пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским ансамблем: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. –М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. –В кн.: Проблемы индивидуальных различий. –М., 1961. MULTIMEDIA–поддержка курса

Список используемой литературы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт»и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция -<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации -<http://viki.rdf.ru/>
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM)М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
10. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры

вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк- джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Исполнители:

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг, Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов,

Валентина Пономарева, Ф.И. Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрн, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Клиффуотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезис», Питер Дэйбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хей, Ивонн Эллимер).

Музикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стол: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтти Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвелон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа

«Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд»,

Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя

Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс и др.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингисхан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт. и т.д.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюриос Файв», Эм Си Хэммер.