

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

решением педагогического совета  
ГБОУ школа №199 Приморского  
района  
г. Санкт-Петербург  
№ 1 от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ГБОУ школы №199  
Приморского района  
г. Санкт-Петербург  
№ 70/2 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ «КРИСТАЛЛИКИ»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: от 6 до 11 лет

Разработчик: Адовскова Юлия Павловна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа танцевальной студии «Кристаллики» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования<sup>1</sup>

**Направленность программы:** художественная направленность.

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевальной студии «Кристаллики» (далее – Программа) художественной направленности, общеразвивающего уровня заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Программа включает в себя синтез классической, народной и эстрадной хореографии, а также набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных уровней подготовки, основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для мальчиков и девочек в возрасте от 6 до 11 лет с различным уровнем подготовки. На занятия допускаются все желающие без специального отбора по заявлению от родителей или законных представителей при наличии справки о допуске к занятиям танцами.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объём и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения. Всего общих часов курса 144. Группа формируется в составе 15 человек.

### **Отличительные особенности данной программы**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей детей, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

<sup>1</sup>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

Программа рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров.

**Новизна программы** предлагает обоснованную систему эстетического, физического обучения и воспитания. Ценностью данной программы является комплексное изучение: различных направлений современного танца. Разумное сочетание личностно-ориентированного образования и обучения в группе более полно удовлетворяет социальный образовательный заказ и является важнейшей частью данной образовательной программы. Отличительной особенностью данной программы

от существующих является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения. Концертные номера могут ставиться как для каждого года обучения, где эстафета передачи знаний и навыков передаётся от старших к младшим.

**Цель программы** – развить творческие способности школьников через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры..

Достижение поставленной цели возможно через решение следующих **задач**:

**Обучающие задачи:**

- обучить музыкально-ритмическим навыкам,
- обучить преобретению свободы и движению в танце;
- обучить умению слышать и чувствовать музыку;
- обучить способности к принятию решений и готовности брать на себя инициативу.

**Развивающие задачи:**

- развить пластичность движения и чувства ритма
- развить навыки выражения музыкального образа в танце;
- развить творческие и организаторские способности обучающихся;
- развить навыки общения в коллективе;

**Воспитательные задачи:**

- направленно формировать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение.
- воспитать интерес к самому себе, интерес к саморазвитию и самовоспитанию.

**Планируемые результаты**

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

На занятиях танца важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

**обучающиеся должен иметь представления и знать:**

- отличать музыкальные части, музыкальный размер.
- различать особенности маршевой, вальсовой музыки.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.

- согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

**Учащийся должен владеть следующими умениями и навыками:**

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения;

**У обучающегося должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:**

- устойчивый интерес к занятию танцами;
- устремлённость и стремление начатое дело доводить до конца;
- позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

**Динамика развития:**

- эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- образного мышления, творческого воображения;
- внимания
- самостоятельности, активности, инициативы и творчества;

**Эмоциональное состояние обучающегося должно характеризоваться:**

- стабильностью, уравновешенностью;
- позитивным настроением;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков;

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в познавательной, творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Язык реализации.** В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ (программа реализуется на русском языке.).

**Форма обучения** – очная с возможным применением дистанционных технологий. Основной принцип формирования групп - возрастной. Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп – 15 человек.

**Условия набора** в объединение «Кристаллики» по заявлениям родителей, законных представителей (без специального отбора). Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний занятий танцами. Формирование групп и условия зачисления в ОДОД осуществляется на основании приказа школы.

Данные о посещаемости учащихся ведутся в электронном журнале.

### **Формы организации занятий**

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Один академический час равен 45 минут. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

### **Формы проведения занятий:**

- занятие- беседа,
- занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения,
- учебно-тренировочные занятия, изучается техника движения;
- композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения;
- практическое занятие.

### **Форма организации деятельности на занятии:**

- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповая.

**Материально-техническое обеспечение программы:** ноутбук, колонки, магнитофон, образовательные ресурсы (диски), музыкальный, спортивный или актовый зал.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями, определенными Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н).

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Инструктаж по технике безопасности. Беседа, знакомство с программой		4	2	2	
1.1	Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа
1.2	История возникновения танцевального искусства	2	1	1	Беседа
2 Ритмика		24	12	12	
2.1	Упражнения на дыхание	2	1	1	Практика
2.2	Движения в образах.	2	1	1	Практика
2.3	Пластичные упражнения.	2	1	1	Практика
2.4	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	1	1	Практика
2.5	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	2	1	1	Практика. Игра
2.6	Перестроение из одной фигуры в другую	2	1	1	Практика
2.7	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	2	1	1	Практика
2.8	Ритмические комбинации: этюды	2	1	1	Практика
2.9	Связка танцевальных движений	2	1	1	Практика
2.10	Пантомима	2	1	1	Практика
2.11	Импровизация	2	1	1	Практика
2.12	Поднимание ног, махи ногами	2	1	1	Практика
3	Элементы классического танца	36	18	18	
3.1	Постановка корпуса, поклон	2	1	1	Практика
3.2	Позиции рук, ног	2	1	1	Практика
3.3	Приседания	2	1	1	Практика
3.4	Полуприседания	2	1	1	Практика
3.5	Поднимание стопы на полупальцы	2	1	1	Практика
3.6	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	2	1	1	Практика
3.7	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	2	1	1	Практика
3.8	Понятие «Точка»	2	1	1	Практика

3.9	Верчения на середине зала, в диагонали	2	1	1	Практика
3.10	Прыжки на месте в координации с движениями рук	2	1	1	Практика

3.11	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	2	1	1	Практика
3.12	Движения классического танца	2	1	1	Практика
3.13	Этюд	2	1	1	Практика. Игра
3.14	Координация движений рук в исполнении прыжков	2	1	1	Практика
3.15	Координация движений ног в исполнении прыжков	2	1	1	Практика
3.16	Координация движений рук в исполнении верчений	2	1	1	Практика
3.17	Координация движений ног в исполнении верчений	2	1	1	Практика
3.18	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	1	1	Практика
<b>4.</b>	<b>Элементы русского народного танца</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
4.1	Постановка корпуса, поклон	2	1	1	Промежуточный. Практика
4.2	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	2	1	1	Практика
4.3	Шаг с притопом, бег	2	1	1	Практика
4.4	Притопы- одинарный, двойной, тройной	2	1	1	Практика
4.5	Построение в круг.	2	1	1	Практика
4.6	Движения по кругу	2	1	1	Практика
4.7	«Ковырялочка»	2	1	1	Практика
4.8	«Моталочка»	2	1	1	Практика
4.9	«Гармошка»	2	1	1	Практика
4.10	Повороты	2	1	1	Практика
4.11	Прыжки	2	1	1	Практика
4.12	Комбинации	2	1	1	Практика
4.13	Построение в фигуры (рисунок)	2	1	1	Практика
4.14	Отработка движений танца «Плясовая»	2	1	1	Практика
4.15	Соединение движений танца в комбинации	2	1	1	Практика
4.16	Постановка танца «Плясовая»	2	1	1	Практика

<b>5</b>	<b>Постановочно-репетиционная работа</b>	<b>46</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	
5.1	Танцевальный номер «Вальс»	2	1	1	Практика

5.2	Танцевальный номер «Плясовая»	2	1	1	Практика
5.3	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	2	1	1	Практика
5.4	Танцевальный номер «Ирландский танец»	2	1	1	Практика
5.5	Простые движения танцевального номера	2	1	1	Практика
5.6	Отработка простых движений	2	1	1	Практика
5.7	Сложные движения танцевального номера	2	1	1	Практика
5.8	Отработка сложных движений	2	1	1	Практика
5.9	Соединение простых движений в комбинации	2	1	1	Практика
5.10	Соединений сложных движений в комбинации	2	1	1	Практика
5.11	Соединение движений в комбинации	2	1	1	Практика
5.12	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	2	1	1	Практика
5.13	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	2	1	1	Практика
5.14	Повторение элементов изученных танцев	2	1	1	Практика
5.15	Работа над простыми элементами танцев	2	1	1	Практика
5.16	Работа над сложными элементами танцев	2	1	1	Практика
5.17	Работа под счет	2	1	1	Практика
5.18	Работа с музыкальным сопровождением	2	1	1	Практика
5.19	Рисунок танцев	2	1	1	Практика
5.20	Движения по рисунку танцев	2	1	1	Практика
5.21	Подготовка концертных номеров	2	1	1	Практика
5.22	Танцевальные экзамены	4	1	3	Практика
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Итоговый</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	



**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Танцевальная студия «Кристаллики»**

Педагог: Адовскова Ю.П.

<b>Год обуче ния</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебны х недель</b>	<b>Количе ство учебны х дней</b>	<b>Количе ство учебны х часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	10 сентября	до 31 мая	36	72	144	2 раза по 2 ак. часа ( ак.час =45 минут)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Программа реализуется на русском языке. Форма обучения – очная с возможным применением дистанционных технологий.

Основной принцип формирования групп - возрастной. Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп – 15 человек.

Условия набора в объединение «Кристаллики» по заявлениям родителей, законных представителей (без специального отбора). Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний занятий с песком или иными сыпучими материалами. Формирование групп и условия зачисления в ОДОД осуществляется на основании приказа школы.

### **Цель и задачи программы**

Развить творческие способности школьников через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры..

. Достижение поставленной цели возможно через решение следующих **задач**:

#### **Обучающие задачи:**

- обучить музыкально-ритмическим навыкам,
- обучить приобретению свободы и движению в танце;
- обучить умению слышать и чувствовать музыку;
- обучить способности к принятию решений и готовности брать на себя инициативу.

#### **Развивающие задачи:**

- развить пластичность движения и чувства ритма
- развить навыки выражения музыкального образа в танце;
- развить творческие и организаторские способности обучающихся;
- развить навыки общения в коллективе;

#### **Воспитательные задачи:**

- направленно формировать художественный вкус;
- воспитать трудолюбие, терпение.
- воспитать интерес к самому себе, интерес к саморазвитию и самовоспитанию.

### **Планируемые результаты**

#### **Планируемые результаты**

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях танца направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Данное планирование определяет достаточный объем знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин.

На занятиях танца важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

#### **Обучающиеся должны иметь представления и знать:**

- отличать музыкальные части, музыкальный размер.

- различать особенности маршевой, вальсовой музыки.
- ориентироваться в пространстве: различные построения и перестроения.
- согласовывать движения рук, ног, головы и корпуса.
- грамотно и выразительно исполнять изученные танцевальные постановки.

**Обучающиеся должны владеть следующими умениями и навыками:**

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения;

**У обучающегося должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:**

- устойчивый интерес к занятию танцами;
- устремлённость и стремление начатое дело доводить до конца;
- позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

**Динамика развития:**

- эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- образного мышления, творческого воображения;
- внимания
- самостоятельности, активности, инициативы и творчества;

**Эмоциональное состояние обучающегося должно характеризоваться:**

- стабильностью, уравновешенностью;
- позитивным настроением;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков;

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей...умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности на занятие в танцевальном кружке.
- учиться согласовывать и координировать свои движения с другими участниками танцевальной композиции, постановки;
- учиться оценивать результаты своего и коллективного труда.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в познавательной, творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли танцевального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с основами танцевального искусства;
- развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.

**Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности танцевальная студия «Кристаллики»**

**Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Беседа, знакомство с программой.**

**Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в танцевальном зале».

**1.2 «История возникновения танцевального искусства»**

**Теория:** Краткая история возникновения танцевального искусства.

**Раздел 2. Ритмика**

**Практика:** Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений

Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве

**Раздел 3. «Элементы классического танца»**

**Практика:** Образы в номере и показ танцевальных связок и рисунка. Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

**Тема 4 «Элементы русского народного танца»**

**Теория :** Перед тем, как начать изучение позиций рук в народном танце, необходимо выучить позиции рук классического танца. Во время исполнения упражнений следить за правильной постановкой корпуса. На разучивание упражнений необходимо много музыкального сопровождения, чтобы было время на исправление выявленных ошибок. Затем объяснить и разучить компоновку кисти в позициях народного танца:

**Практика:** пальцы собраны (пальчики в «варежке»).

большой палец находится рядом с указательным (не уходит к центру ладошки), пальцы не напряжены, безымянный палец и мизинец чуть приподняты вверх.

в 1 и 2 позиции локти не провисают вниз;

В положении «руки на талии»:

4 пальца прикасаются друг с другом, большой палец сзади,

кисти примыкают плотно к бедрам и находятся сбоку – следить чтобы руки не сползли на живот, локти не отводились назад;

локти и плечи опущены вниз;

когда проучены точные движения рук из позиции в позицию, можно сократить количество тактов при исполнении упражнений и использовать различные варианты движения рук.

### **Тема 5: «Постановочно-репетиционная работа»**

#### **Практика:**

##### **Припадание**

Советы педагогу и методические рекомендации:

- припадание изучается после того, как разучено положение *sur-le-cou- de-pied*.
- исполняя припадание с продвижением в сторону – необходимо следить чтобы падение исполнялось вдаль за ногой в сторону;
- *demi-plié* должно исполняться сдержанно (на мышцах);
- свободная нога берется на *cou-de-pied* четко, сохраняя выворотное положение ног;

##### **№ 1 Припадание с продвижением в сторону**

Исходное положение 5 позиция ног, лицом к станку (вступление):

- 1 такт – полупальцы;
  - 1 такт – правую ногу открыть в сторону на 25 градусов (движение проучивается на 2 такта, лицом к станку, позже на середине зала);
  - 1 такт – томбе на правую ногу в сторону, левая нога берется на *cou- de- pied* (положение фиксируется);
  - 1 такт – встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть в сторону на 25 градусов (2 такта - движение повторяется сначала).
- Затем движение исполняется на 1 такт и на 1/2 такта.

##### **№2 Припадание вперед без продвижения**

Исходное положение 5 позиция ног (на вступление):

- 1 такт – полупальцы;
- 2 такт – правую ногу открыть вперед на 25 градусов;
- «раз –и» – томбе на правую ногу под опорную, левую ногу четко взять на *cou- de- pied*.
- «два –и» – встать на полупальцы левой ноги, правую ногу открыть вперед на 25 градусов, движение повторяется сначала.

Припадание может исполняться в повороте на 1/4, 1/2 круга.

Исполняя припадание без продвижения, необходимо следить чтобы падение исполнялось точно под опорную ногу. После того, как движение разучено в чистом виде, добавляются движения головы, рук, корпуса.

Изучение дробных движений русского танца.

Советы педагогу и методические рекомендации:

- прежде чем приступить к изучению основных дробей (верхней «из-за» такта и «ключевой» в такт), необходимо проучить ударные подготовительные упражнения;
- полезно, для развития чувства ритма и лучшего запоминания ритмического рисунка, повторять его хлопками в ладоши;
- на протяжении всего движения высота *demi-plié* на опорной ноге сохраняется;
- работающая нога согнута в колене на высоте – выше щиколотки, подъем сокращен, ступня параллельно полу;
- отскок на опорной ноге должен быть коротким, со звуком в пол, что далее даст четкий звук при исполнении дробей;
- удары должны быть отскакивающими (не «лепить» в пол), а для этого икроножная мышца должна быть напряжена;
- удары пробиваются всей стопой.

##### **№1 Подготовительное упражнение**

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт. Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и-два-и» – пауза.

Повторить 4 раза. Затем исполнить левой ногой

#### №2 Подготовительное упражнение

Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и-два-и» – пауза;
- «раз» – удар всей стопой об пол левой ногой;
- «и-два-и» – пауза. Повторить 8 раз.

#### №3 Тройной притоп

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт. Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

- «раз» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и» – удар всей стопой об пол левой ногой;
- «два» – удар всей стопой об пол правой ногой;
- «и» – пауза.

Повторить 4 раза с правой ноги, затем 4 раза с левой ноги.

Эти движения можно исполнять в различных ритмических рисунках (в такт, «из-за» такта, с паузами и т.д.)

#### № 4 Подготовительное упражнение к верхней дроби

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт. Лицом к станку 6 позиция ног. На вступление *demi-plie* на левой ноге, правую согнуть и поднять выше щиколотки.

- «и» - отскок на левой ноге;
- «раз-и-два» - пауза;
- «и» - движение повторяется и так 4 – 6 раз. Затем исполняется на середине зала. (Следить чтобы при исполнении отскока положение сохранялось).

#### № 5 Верхняя дробь (основная)

Исходное положение 6 позиция ног. На 1 такт движение.

- «и-и-раз» - отскок на левой ноге, а правой пробить 2 удара (всей стопой), закончить движение – тяжесть корпуса на правой ноге;
- «и-два» - пауза;
- 1 такт – повторить левой ногой.

#### № 6 Верхняя дробь (законченный вид)

- «и-и-раз» - отскок на левой ноге, правой пробить 2 удара (всей стопой);
- «и-и-два» - отскок на правой ноге, левой пробить 2 удара (всей стопой).

#### № 7 Верхняя дробь с переступанием

Исходное положение 6 позиция ног, *demi-plie*.

- «и-и-раз» - отскок на левой ноге, правой пробить 2 удара (всей стопой), закончить движение – тяжесть корпуса на правой ноге;
- «и-два» - 2 переступания на левую и правую ногу;
- 1 такт – повторить с левой ноги.

#### № 8. Полключая

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт.

Исходное положение 6 поз. ног, *demi-plie*.

- «раз» - удар правой ногой;
- «и» - отскок на левой ноге;
- «два-и» - 2 переступания на правую ногу, левую.

Движение повторить 4 раза с правой ноги затем с левой ноги

#### № 8 Русский ключ

Когда разучено движение № 7 с двух ног, разучивается русский ключ простой, затем сложный:

- «раз» - удар правой ногой;
- «и» - отскок на левой ноге;
- «два» - наступить на правую ногу;
- «и» - удар левой ногой;
- «раз» - отскок на правой ноге;
- «и-два» - притоп левой ногой, притоп правой ногой.

Виды (приемы) дробных движений: дробная дорожка, пятко- носковая дробь, дробь одной ногой «хромоножка»

#### «Веровочка»

В этом движении поочередный перевод ног спереди назад производит впечатление, как будто заплетается веревочка.

Советы педагогу и методические рекомендации:

- высота demi- plie и низких полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения;
- колени опорной и работающей ноги направлены в сторону;
- при сгибании, работающая нога не отводится от опорной («зацепиться» пальцами сзади)
- следить, чтобы работающая нога опускалась на подушечку точно под пятку опорной, не заводилась глубоко накрест, иначе, это приведет к развороту бедер, что не допустимо при исполнении этого движения.

- следить чтобы движение исполнялось на одном месте (за счет проскальзывания вперед на опорной ноге) продвижения назад недопустимо,

- перед тем, как приступить к изучению веревочки на середине зала необходимо проучить у станка элемент - пассе, подготовку к веревочке и его разновидности.

#### № 1 Подготовительное упражнение

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 4 такта.

Исходное положение 5 позиция ног.

- 1 такт – ретире, колено направлено в сторону;
- 2 такт – повысить ногу до положения «у колена»;
- «и» - повывсив перевести ногу назад;
- 3 такт – опустить по опорной ноге в 5 позицию;
- 4 такт – пауза. Исполнить движение в обратном порядке.

#### № 2 Подготовительное упражнение

Музыкальный размер 2/4. Движение исполняется на 2 такта, исходное положение 5 позиция ног, боком к станку:

- «раз» – правая нога через ретире (колено направлено в сторону);
- «и-2» – повышается до положения «у колена»;
- «и» - повывсив, переводится назад;
- 1 такт – опустить по опорной ноге в 5 позицию;
- 2 такт – повторить левой ногой.

#### № 3 Подготовительное упражнение

Музыкальный размер 2/4. Движение исполняется «из-за» такта.

Исходное положение 5 позиция ног, боком к станку:

- на «и» - правой ногой пассе, с фиксацией ноги сзади, в положении «под коленом»;
- «раз» - опустить по опорной ноге в 5 позицию;
- «и-два» - пауза;
- «и» - можно исполнить движение в обратном порядке, правой ногой вперед или повторить движение левой ногой.

#### № 4 Выполнение движения «Веровочка»

Перед тем, как приступить к выполнению движения «Веровочка», следует проучить упражнение № 3 в положении demi-plie.

#### № 5 «Веровочка»

Исходное положение 5 позиция ног, боком к станку. На вступление- деми- плие, пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы), колени направлены в сторону. Движение выполняется на 1 такт.

- «и» - проскользнуть на опорной ноге, одновременно работающую ногу перевести назад в положение «под коленом»;
- «раз» - опустить по опорной ноге в позицию;
- «и-два» - пауза. Повторить движение с левой ноги.

#### № 6 Движение «Веревочка» (законченный вид)

Исходное положение 5 позиция ног, выполняется на 1/2 такта.

На вступление- demi-plie, пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы):

- «и-раз» - веревочка правой ногой;
- «и-два» - веревочка левой ногой.

Этот вид также можно выполнять вперед (обратная веревочка), в повороте на 1/4, в сочетании с «ковырялочкой», «косыночкой» и другими движениями.

Разновидности «веревочек»: двойная, с переступанием на каблук и на подушечку, со скачком на опорной ноге.

#### «Моталочка»

Советы педагогу и методические рекомендации:

- движение выполняется на едином demi-plie;
- скачки на опорной ноге, на начале обучения, делать утрированными, чтобы дети почувствовали ритм движения. Этот ритм присутствует во всех видах «моталочек»;
- мазки от себя к себе (флик- фляк), выполняются от колена, бедро стараться удерживать на месте;
- в конечной точки флика, стопа натянута (для успешного освоения движения следует разучить подготовительные упражнения).

#### № 1 Подготовительное упражнение

Музыкальный размер 2/4. Движение выполняется на 1 такт. Исходное положение 6 позиция ног, боком к станку.

На вступление - demi-plie, пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы), тяжесть корпуса на левой ноге. Высота деми- плие и полу пальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «раз» - согнуть в колене правую ногу;
- «и-два» - флик подушечкой правой ноги вперед. Подъем натянуть;
- «и-раз» - фляк к себе, сгибая в колене правую ногу;
- «и-два» - флик подушечкой правой ноги вперед. (Повторить 7 раз - 7 тактов).

На 8-й такт, опустить правую ногу в 6 позицию и перенести на нее тяжесть корпуса.

Исполнить упражнение с левой ноги.

#### № 2 Подготовительное упражнение

Исходное положение 6 позиция ног, боком к станку.

На вступление - demi-plie. , пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы), тяжесть корпуса на левой ноге, правая нога в положении sou-de-pied. по 6 позиции. Высота деми- плие и полу пальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «раз» - скачок на левой ноге;
- «и» - пауза;
- «два» - повторить скачок на левой ноге;
- «и» - пауза.

#### № 3 «Моталочка» одной ногой

Исходное положение 6 позиция ног.

На вступление - demi-plie. , пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы). Высота demi-plie. и полу пальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.



- «раз» - скачок на левой ноге, правую ногу согнуть в колене;
- «и» - флик подушечкой правой ноги вперед, подъем натянуть;
- «два» - повторить скачок на левой ноге;
- «и» - фляк к себе, сгибая в колене правую ногу;

Движение повторяется этой же ногой.

#### № 4 «Моталочка» с переменной ног

Исходное положение 6 позиция ног.

На вступление- *demi-plié* , пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы). Высота *demi-plié* и полу пальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «раз» - скачок на левой ноге, правую ногу согнуть в колене;
- «и» - флик подушечкой правой ноги вперед, подъем натянуть;
- «два» - повторить скачок на левой ноге;
- «и – раз» - фляк к себе, с перескоком на правую ногу, левую согнуть назад. Движение повторяется с левой ноги.

Моталочка с переменной ног может исполняться по 5 позиции из стороны в сторону.

Разновидности: «фигурная» моталочка, моталочка на 90 градусов ( с мазком каблука, отскоки исполняются на всей стопе).

«Подбивка» в русском танце

Советы педагогу и методические рекомендации:

- чтобы добиться четкого звука, при исполнении этого движения, нужны сильные, жесткие удары подушечками в пол, добиться этого помогут подготовительные упражнения;
- высота *demi-plié* и низких полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

#### № 1 Подготовительное упражнение

Исходное положение 6 позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

На вступление- *demi-plié* , пятки оторвать от пола (низкие полупальцы).

На каждую долю такта жесткие шаги с ударами в пол подушечками стоп.

- «раз» - правой ногой;
- «и» - левой ногой;
- «два» - правой ногой;
- «и» - левой ногой и т.д.

Можно использовать любой ритмический рисунок.

#### № 2 Подготовительное упражнение

«Сбивка» по 6 позиции. Исходное положение 6 позиция ног.

На вступление - *demi-plié*, пятку левой ноги оторвать от пола (низкие полу пальцы), правая нога в положении *cou-de-pied* по 6 позиции.

Высота *demi-plié* и полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «и-раз» - 2 жестких переступания ( с акцентом в пол) по 6 позиции правой, левой ногой («сбивка»);
- «и» - переступание на правую ногу;
- «два» - переступание на левую ногу;
- 2 такт – движение повторяется.

#### № 3 «Подбивка» с переступанием

Исходное положение 6 позиция ног.

На вступление- *demi-plié*, пятку левой ноги оторвать от пола (низкие полу пальцы), правую ногу открыть в сторону на 25 градусов.

Высота *demi-plié* и полупальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «и-раз» - подбить правой ногой левую ногу в воздухе, приземлиться на правую ногу и сразу переступить на левую;
- «и» - переступить на правую ногу;

- «два» - переступить на левую, а правую ногу открыть в сторону на 25 градусов.  
Далее движение повторяется.

№ 4 Более сложное движение «подбивка» подряд одной ногой.

Исходное положение 6 позиция ног. На вступление - demi-plie, пятку левой ноги оторвать от пола (низкие полу пальцы), правую ногу открыть в сторону на 25 градусов.

Высота demi-plie и полу пальцев сохраняется на протяжении всего упражнения.

- «и-раз» - подбить правой ногой левую ногу в воздухе, приземлиться на правую ногу и сразу переступить на левую, а правую ногу открыть в сторону на 25 градусов;  
- «и-два» - движение повторить.

«Молоточек»

Советы педагогу и методические рекомендации:

- при разучивании данного движения встречаются определенные сложности восприятия учащимися ритмического рисунка, я применяю разучивание движения со словами, (упасть – ударить – отскочить) дети быстрее его запоминают.

№ 1 «Молоточек» с переменной ног

Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягчены».

Музыкальный размер 2/4.

- «раз» - упасть на левую ногу, правую ногу максимально согнуть в колене назад;  
- «и» - удар подушечкой правой ноги сзади;  
- «два» - отскок на левой ноге, правую ногу максимально согнуть в колене назад;  
- «и» - пауза;  
- «раз» - упасть на правую ногу и движение повторяется с другой ноги.

Этот вид так же можно исполнять с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.

№ 2 «Молоточек» с одной ноги подряд

Исходное положение 1 позиция ног, колени «смягчены»:

- «раз» - упасть на левую ногу, правую ногу согнуть в колене назад;  
- «и» - удар подушечкой правой ноги сзади;  
- «два» - отскок на левой ноге, правую ногу согнуть в колене;  
- «и» - удар подушечкой правой ноги сзади;  
- «раз-и-два-и» - упасть на правую ногу и движение повторяется.

Этот вид так же можно исполнять с продвижением вперед, назад, в повороте на 360 градусов, из стороны в сторону, в координации с руками, корпусом и головой.

«Гармошка» - основной вид

Советы педагогу и методические рекомендации:

- изучать движение следует с объяснения и освоения главного приема- переката с подушечки на пятку и обратно;  
- основной вид движения исполняется на «смягченных» коленях;

№ 1 Подготовительное упражнение

Исходное положение 1 позиция ног, колени «смягчены». Музыкальный размер 2/4.

- «раз-и» - сгибая в колене правую ногу, приподнимаем пятку и разворачиваем на подушечке стопы в не выворотное положение, опускаем на пол;  
- «два - и» - «перекатываем» стопу на пятку и разворачиваем ее в выворотное положение. Движение в обратном порядке:

- «раз - и» - на пятке заворачиваем стопу в не выворотное положение;  
- «два - и» - через перекал переводим стопу на подушечку и разворачиваем в выворотное положение.

То же исполнить левой ногой.

№ 2 «Гармошка»

- «затакт» - 1 позиция - правая нога на подушечке, левая на пятке;

- «раз-и» - правую ногу, разворачиваем на подушечке, а левую на пятке в не выворотное положение (носок к носку), опускаем на пол;
- «два-и» - правую ногу на пятке, а левую на подушечке разворачиваем в выворотное положение (пятка к пятке).

Движение выполняется в правую сторону 4-8 раз, затем в левую сторону.

Затем движение выполняется на  $\frac{1}{2}$  такта в координации с руками, головой, корпусом, в повороте.

Разновидности: основной прием движения «перекат» - остается, но может выполняться, не вставая из *demi-plie* (применяется в мужских, образных танцах), с углублением *demi-plie* в момент заворота стоп в не выворотное положение (в игровых женских танцах).

«Ковырялочка»

Исходное положение 1 позиция ног. Музыкальный размер 2/4.

- «раз» - небольшой подскок на левой ноге, правая сгибается в колене (колени к колену);
- «и» - пр. нога, согнутая в колене ставится не выворотом на носок, на расстоянии стопы правее от левой ноги;
- «два» - небольшой подскок на левой ноге, правая нога, вытягиваясь в колене, выворотом поднимается вперед - вправо;
- «и» - пр. нога, вытянутая в колене, ставится на каблук вперед и чуть вправо.

Этот вид можно выполнять: в сочетании с притом, поочередно правой затем левой ногой, в повороте на 180 и 360 градусов.

«Трилистник»

№ 1 «Трилистник» с переступанием

Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягченные»

Музыкальный размер 2/4.

- «и» - перекат по стопе правой ноги с пятки на подушечку;
- «раз» - наступить на левую ногу, правую поднять в положение *sou-de-pied* по 6 позиции;
- «и» - переступание на правую ногу;
- «два» - переступание на левую ногу.

Далее движение повторяется.

№ 2 «Трилистник» с одной ноги подряд

- «и» - перекат по стопе правой ноги с пятки на подушечку;
- «раз» - наступить на левую ногу, правую поднять в положение *sou-de-pied* по 6 позиции;
- «и-два» - движение повторить.

## **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Теория:** Беседа. Подведение общих итогов курса.

**Практика:** Отчётное занятие объединения.

**Календарно-тематический план рабочей программы  
«Танцевальная студия «Кристаллики»**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Групп № \_\_\_\_\_

(расшифровка подписи)

№	Дата	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	практика			
1	сентябрь	1	1	2	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа
2	сентябрь	1	1	2	История возникновения танцевального искусства	Беседа
3	сентябрь	1	1	2	Упражнение на дыхание	Практика
4	сентябрь	1	1	2	Движения в образах	Практика
5	сентябрь	1	1	2	Пластичные упражнения	Практика
6	октябрь	1	1	2	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	Практика
7	октябрь	1	1	2	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	Практика. Игра
8	октябрь	1	1	2	Перестроение из одной фигуры в другую	Практика
9	октябрь	1	1	2	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	Практика
10	октябрь	1	1	2	Ритмические комбинации: этюды	Практика
11	октябрь	1	1	2	Связка танцевальных движений	Практика
12	октябрь	1	1	2	Пантомима	Практика
13	октябрь	1	1	2	Импровизация	Практика
14	октябрь	1	1	2	Поднимание ног, махи ногами	Практика
15	ноябрь	1	1	2	Постановка корпуса, поклон	Практика
16	ноябрь	1	1	2	Позиции рук, ног	Практика
17	ноябрь	1	1	2	Приседания	Практика
18	ноябрь	1	1	2	Полуприседания	Практика
19	ноябрь	1	1	2	Поднимание стопы на полупальцы	Практика

20	ноябрь	1	1	2	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	Практика
21	ноябрь	1	1	2	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	Практика
22	ноябрь	1	1	2	Понятие «Точка»	Практика
23	декабрь	1	1	2	Верчения на середине зала, в диагонали	Практика
24	декабрь	1	1	2	Прыжки на месте в координации с движениями рук	Практика
25	декабрь	1	1	2	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	Практика
26	декабрь	1	1	2	Движения классического танца	Практика
27	декабрь	1	1	2	Этюд	Практика
28	декабрь	1	1	2	Координация движений рук в исполнении прыжков	Практика
29	декабрь	1	1	2	Координация движений ног в исполнении прыжков	Практика
30	декабрь	1	1	2	Координация движений рук в исполнении верчений	Практика
31	декабрь	1	1	2	Координация движений ног в исполнении верчений	Практика
32	январь	1	1	2	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	Практика
33	январь	1	1	2	Постановка корпуса, поклон	Промежуточный контроль. Практика
34	январь	1	1	2	Танцевальные шаги – с каблука, боковые	Практика
35	январь	1	1	2	Шаг с притопом, бег	Практика
36	январь	1	1	2	Притопы- одинарный, двойной, тройной	Практика
37	январь	1	1	2	Построение в круг	Практика
38	январь	1	1	2	Движения по кругу	Практика
39	февраль	1	1	2	«Ковырялочка»	Практика
40	февраль	1	1	2	«Моталочка»	Практика
41	февраль	1	1	2	«Гармошка»	Практика
42	февраль	1	1	2	Повороты	Практика
43	февраль	1	1	2	Прыжки	Практика
44	февраль	1	1	2	Комбинации	Практика

45	февраль	1	1	2	Построение в фигуры (рисунок)	Практика
46	март	1	1	2	Отработка движений танца «Плясовая»	Практика
47	март	1	1	2	Соединение движений танца в комбинации	Практика
48	март	1	1	2	Постановка танца «Плясовая»	Практика
49	март	1	1	2	Танцевальный номер «Вальс»	Практика
50	март	1	1	2	Танцевальный номер «Плясовая»	Практика
51	март	1	1	2	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	Практика
52	март	1	1	2	Танцевальный номер «Ирландский танец»	Практика
53	март	1	1	2	Простые движения танцевального номера	Практика
54	март	1	1	2	Отработка простых движений	Практика
55	апрель	1	1	2	Сложные движения танцевального номера	Практика
56	март	1	1	2	Отработка сложных движений	Практика
57	март	1	1	2	Соединение простых движений в комбинации	Практика
58	март	1	1	2	Соединений сложных движений в комбинации	Практика
59	март	1	1	2	Соединение движений в комбинации	Практика
60	апрель	1	1	2	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	Практика
61	апрель	1	1	2	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	Практика
62	апрель	1	1	2	Повторение элементов изученных танцев	Практика
63	апрель	1	1	2	Работа над простыми элементами танцев	Практика
64	май	1	1	2	Работа над сложными элементами танцев	Практика
65	ма	1	1	2	Работа под счет	Практика
66	май	1	1	2	Работа с музыкальным сопровождением	Практика
67	май	1	1	2	Рисунок танцев	Практика
68	май	1	1	2	Движения по рисунку танцев	Практика
69	май	1	1	2	Подготовка концертных номеров	Практика

70	май	1	1	2	Танцевальные экзамены	Практика
71	май		2	2	Танцевальные экзамены	Практика
72	май	1	1	2	Итоговое занятия	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

### **Словесные методы:**

- устное изложение;
- беседа;
- обсуждение.

### **Наглядные методы:**

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу и др.

### **Практические методы:**

- тренировочные упражнения;
- иллюстративные упражнения;
- индивидуальная творческая работа обучающегося;
- игра.

### **Специальные принципы организации танцевального кружка:**

Создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся чувствует себя комфортно и защищенно, проявляет творческую активность.

### **Используемые практики ,методы и технологии.**

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с танцевальным коллективом.

**К традиционным методам подготовки относятся** методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

**Инновационные методы включают в себя следующие компоненты:** современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приёма «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учётом возрастных особенностей детей);



- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путём многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъёмку, для работы на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также даётся установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Развитие личности ребёнка в учреждении дополнительного образования детей идёт на учебном занятии, на досуговых и творческих мероприятиях.

### **Интернет-ресурсы:**

- <http://dance-composition.ru> - сайт для учителей, студентов "Композиция и постановка танца"
- <http://dance123.ru/> - сайт Танцевальный словарь содержит информацию по истории развития танцевальных стилей и массовых танцевальных образцов, определение и описание техники исполнения многочисленных танцевальных терминов, характеристику танцев разных народов, эпох.
- <http://www.youtube.com/user/bolshoi/featured> - официальный канал Государственного академического Большого театра России, представляет оперы, балетные спектакли русской и западной классики (включая признанные шедевры 20-го века), и специальных работ по заказу.
- <http://mariinsky.tv> - медиавещание Мариинского театра. На сайте ведутся онлайн трансляции концертов, спектаклей. Mariinsky.tv содержит раздел видеоархив, включающий в себя видеоматериалы концертов, спектаклей, репетиций, интервью со звёздами балета, выдающимися хореографами, театральными деятелями.
- <http://www.horeograf.com/knigi> - на сайте представлено всё для хореографов (методическая литература, публикации, статьи, видео и аудио материалы).
- <http://video-dance.ru/> - уроки танцев всех стилей и направлений онлайн.
- <http://dannce.ru/swing/rock-and-roll/> - уроки танцев онлайн.

### **Список использованной литературы**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergeni.ru>
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
- 10 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
11. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
12. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
13. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergeni.ru>
14. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
15. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
16. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
17. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

### Оценочные материалы

**Цель контроля** заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности обучающегося.

#### **Задачи контроля:**

- определение уровня теоретической подготовки и степени форсированности практических умений и навыков обучающихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

#### **Виды контроля и сроки проведения**

- **Входящий контроль.** Проводится при наборе, на начальном этапе формирования группы. Проводится с целью выявления образовательного уровня и интересов учащегося.
- **Текущий контроль.** Проводится в течение учебного года.
- **Промежуточный контроль.** Проводится 1 раз в год: в конце первого полугодия (декабрь-январь). Контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания обучающихся, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.

- **Итоговый контроль.** Проводится в конце учебного года по дополнительной общеразвивающей программе (апрель-май). Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения навыков обучающимися.

**Формы контроля:**

- беседа;
- опрос;
- наблюдение.

**Оценка готовности к решению поставленных задач**

Кол-во баллов	Позиции экспертизы
1	2
4 по 1 баллу за каждый признак	<b>Исследовательские умения</b> Характеризовать проблемы: - раскрывать сущность; - выявлять противоречия; - определять причины возникновения; - проводить доказательства существенности проблемы
4 по 1 баллу за каждый признак	<b>Коммуникативные умения</b> Сообщать решение проблем: - приводить аргументы и контраргументы; - задавать вопросы, соответствующие цели и жанру дискуссии; - давать содержательные ответы на вопросы;
4 по 1 баллу за каждый признак	<b>Проективные умения</b> Решать проблемы: - обосновывать способ решения проблем; - определять возможные риски решения проблем; - сравнивать несколько способов решения проблем; - обосновывать привлечение необходимых ресурсов
4 по 1 баллу за каждый признак	<b>Ориентационные (информационные навыки)</b> Ориентироваться в актуальных (социальных, мировоззренческих) проблемах: - приводить хотя бы один источник представления проблемы; - приводить два и более источника представления и обсуждения проблемы; - проводить несколько разнообразных источников представления проблемы; - проводить оригинальные источники или фундаментальные источники представления проблем

**Наблюдение. Профиль умений обучающегося объединения**

- Обучающий объединения способен:
- Ориентироваться в мире ценностей, в достижениях культуры.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности. Определять ее цели и задачи.
- Самостоятельно или при консультационной поддержке педагога извлекать и структурировать информацию из различных источников.

- Ориентироваться в правах и обязанностях как члена коллектива.
- Выполнять возможные должностные обязанности.
- Выполнять задания по инструкции педагога.
- Руководить группой при выполнении творческой задачи.
- Участвовать в групповой работе в качестве исполнителя.
- Участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем.
- Планировать время на выполнение творческих, задач.
- Использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой работы.
- Оценивать достоинства и недостатки собственной работы
- Выступать с результатами своих работ и участвовать в анализе работ своих товарищей.
- Оформлять результаты своей деятельности.
- Проводить публичные выступления перед различной аудиторией.
- Работать в различных группах.
- Владеть разнообразными средствами творческой работы.
- Владеть навыками безопасности