

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБОУ школа №199 Приморского
района
г. Санкт-Петербург
№ 1 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБОУ школы №199
Приморского района
г. Санкт-Петербург
№ 70/2 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «КРЕАТИВ»**

Срок освоения: 2 год
Возраст обучающихся: от 7 до 11 лет

Разработчик: Кузнецова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа студии декоративно-прикладного искусства «Креатив» разработана в соответствии с актуальными федеральными и региональными документами в сфере образования¹.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Актуальность заключается в том, что развитие художественных способностей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Данная программа активно содействует развитию творческих способностей. Вторая сторона актуальности данной программы в востребованности данного направления детьми и родителями, так как содержание программы ориентировано на активизацию творческого потенциала обучающихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня и профессиональное самоопределение обучающихся.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 7 - 11 лет с различным уровнем подготовки. На занятия допускаются все желающие без специального отбора по заявлению от родителей или законных представителей.

Уровень освоения программы: базовый.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов программы составляет 144. Общее количество часов 1 года обучения составляет 72 часа. Общее количество часов 2 года обучения составляет 72 часа. Группа первого года обучения формируется в составе от 15 человек. Группа второго года обучения формируется в составе от 12 человек.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на декоративно – прикладное искусство, который заключается в том, что искусство рассматривается в нём, как особая духовная сфера, объединяющая в себе эстетический, художественный, нравственный опыт.

Программа составлена с учётом современных педагогических подходов. Содержательно – деятельностный подход помогает включить обучающихся в учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы к декоративным видам деятельности и ориентирует обучающихся на положительный результат.

¹1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критерии оценки качества дополнительных общеразвивающих

Обучающиеся знакомятся с многообразием мира художественных образов, различными видами и жанрами искусства, осваивают различные способы художественной деятельности.

Личностно ориентируемый подход способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства.

Ценностно – ориентационная деятельность способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с творческими и возрастными возможностями детей. Изучение материала происходит от простого к сложному, от краткого повторения до изучения более сложных тем.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучить первоначальным знаниям о пластических искусствах;
- ✓ обучить элементарной художественной грамоте и основам ДПИ;
- ✓ обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности и ДПИ;
- ✓ обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ✓ обучить опыту работы в различных техниках ДПИ, разными материалами;
- ✓ обучить основным приемам и навыкам декоративной стилизации.

Развивающие:

- ✓ развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развить коммуникативные способности;
- ✓ развить творческое мышление;
- ✓ развить изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ✓ развить образного мышления и творческой активности обучающихся;
- ✓ развить нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее;
- ✓ воспитать нравственные чувства; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

К концу обучающиеся должны знать:

- основные виды художественных и декоративно-прикладных техник и приёмов;
- элементарные основы композиции и перспективы;
- теорию «цветового круга», понятие основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, основ композиции;
- особенности применения и смешивания различных художественных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать свои художественные фантазии, раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;
- составлять композиции на заданные темы,
- работать с разными художественными материалами;
- работать в разных декоративно-прикладных техниках;
- находить разницу в различном техническом воплощении художественной идеи;
- доводить работу до полного завершения .

Организационно-педагогические условия реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на **государственном языке РФ (программа реализуется на русском языке.)** Основной принцип формирования групп - возрастной. Комплектование групп происходит в начале учебного года. Наполняемость групп 15 человек первого года обучения. Наполняемость групп 12 человек второго года обучения.

Форма обучения – очная.

Условия набора в объединение «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив» по заявлениям родителей, законных представителей (без специального отбора). Формирование групп и условия зачисления в ОДОД осуществляется на основании приказа школы.

Данные о посещаемости обучающихся ведутся в электронном журнале.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 2 часа. Один академический час равен 45 минутам. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Формы и методы организации деятельности ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся.

Формы проведения занятий:

- творческая мастерская,
- мастер-класс,
- беседа,
- экскурсия,
- игра,
- проект,
- практикум.

Форма организации деятельности на занятии:

- фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- групповая.

Материально- техническое обеспечение программы: творческая мастерская, мультимедийный проектор, экран, ноутбук (ПК), доступ к раковине с водой, столы; расходный материал и предметы личного пользования (кисти, карандаши, ножницы) – представляются родителями или законными представителями.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, обладающий квалификацией, умениями, знаниями, определенными Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н).

Учебный план I года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2	2		Беседа
2.	Введение в цветоведение. Цветовой круг.	6	2	4	Опрос
3.	Основы композиции.	6	2	4	Опрос
4.	Декупаж	12	2	10	Фото-отчет, выставка работ
5.	Батик	12	2	10	Фото-отчет, выставка работ
6.	Монументальная живопись	8	2	6	Фото-отчет, выставка работ
7.	Скульптурная пластика	8	2	6	Фото-отчет, выставка работ
8.	Дизайн	16	4	12	Фото-отчет, выставка работ, опрос
9.	Итоговое занятие	2		2	Фото-отчет, выставка работ
		72	18	54	

Учебный план II года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форматы контроля
		Всего	Теория	Практик	
1.	Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	2	1	1	Беседа
2.	Цветоведение.	4	2	2	Опрос
3.	Основы композиции. Введение	8	2	6	Опрос, беседа
4.	Декупаж	2	1	1	Фото-отчет, выставка работ
5.	Живопись шерстью	14	2	12	Фото-отчет, выставка работ
6.	Валение из шерсти	6	2	4	Фото-отчет, выставка работ
7.	Батик	4	2	2	Фото-отчет, выставка работ
8.	Акриловая роспись	6	2	4	Фото-отчет, выставка работ
9.	Монументальная живопись	16	2	14	Фото-отчет, выставка работ
10.	Скульптурная пластика	6	2	4	Фото-отчет, выставка работ
11.	Дизайн	2	1	1	Фото-отчет, выставка работ
	Итоговое занятие	2		2	Фото-отчет, выставка работ
		72	19	53	

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей
«Студия-декоративно прикладного искусства «Креатив»**

Педагог: Кузнецова Н.А.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
I год	10.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. Часа (ак.час = 45 минут)
II год	01.09	31.05	36	36	72	1 раз в неделю по 2 ак. Часа (ак.час = 45 минут)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Пояснительная записка

Цель программы - формирование и развитие художественной культуры личности, развитие творческой активности в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучить первоначальным знаниям о пластических искусствах;
- ✓ обучить элементарной художественной грамоте и основам ДПИ;
- ✓ обучить опыту работы в различных видах художественно-творческой деятельности и ДПИ

Развивающие:

- ✓ развить воображение, желание подходить к любой своей деятельности творчески;
- ✓ развить коммуникативные способности;
- ✓ развить творческое мышление;

Воспитательные:

- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты I года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого

К концу I года обучения обучающиеся должны знать:

- основные виды художественных и декоративно-прикладных техник и приёмов;
- элементарные основы композиции и перспективы;
- теорию «цветового круга», понятие основных и дополнительных цветов, контрастных цветов, основ композиции;
- особенности применения и смешивания различных художественных материалов;

Обучающиеся должны уметь:

- воплощать свои художественные фантазии, раскрывать свой индивидуальный творческий потенциал;
- составлять композиции на заданные темы,
- работать с различными художественными материалами;
- работать в разных декоративно-прикладных техниках;
- находить разницу в различном техническом воплощении художественной идеи;
- доводить работу до полного завершения .

Содержание программы I года обучения

Раздел 1. Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения. Ознакомление с программой «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в кабинете (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)

- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в общественных местах;

Раздел 2. Введение в цветоведение. Цветовой круг.

Теория: теория «цветового круга». Основные характеристики цвета: контраст, нюанс; насыщенность; светлота; яркость.

Практика: выполнение цветовых растяжек, графических упражнений на раскрытие понятия контраст, нюанс, насыщенность, светлота, яркость.

Раздел 3. Основы композиции. Введение

Теория: Раскрытие понятия «композиция». Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве.

Практика: выполнение графических упражнений на демонстрацию понимания средств гармонизации художественной формы: нюанс-контраст, статика-динамика, метр-ритм.

Раздел 4. Декупаж

Теория: Раскрытие понятия «декупаж». История декоративно-прикладной техники. Виды декупажа: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Практика: выполнение декоративно-прикладных работ в технике декупаж: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Раздел 5. Батик

Теория: теория ДПТ «Батик». История ДПТ. Виды и техника выполнения ДПТ «Батик».

Практика: выполнение работ в различных видах батика: холодный, горячий, узелковый. Роспись акрилом.

Раздел 6. Монументальная живопись

Теория: История монументальной живописи. Виды и техника выполнения монументальной живописи. Жанры монументальной живописи.

Практика: выполнение работ в различных техниках монументальной живописи: фреска, а секко. Инкрустация, мозайка, декоративная штукатурка.

Раздел 7. Скульптурная пластика

Теория: История скульптурной пластики. Виды скульптурной пластики. Раскрытие понятия «барельеф». Знакомство с дымковской игрушкой.

Практика: выполнение дымковской игрушки, роспись дымковской игрушки. Выполнение барельефа от эскиза до изделия.

Раздел 8. Дизайн

Теория: раскрытие понятия «Дизайн». Введение в дисциплину. Основные направления в дизайне.

Практика: макетирование, разработка эскизов, компьютерная графика.

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: создание композиции на заданную тему по любой изученной технологии. Выставка выполненных композиций.

Календарно-тематический план рабочей программы «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив» I года обучения

Педагог дополнительного образования _____ Кузнецова Н. А.
 (расшифровка подписи)

Групп №1.1

№	Месяц	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	практика			
		2		2	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	Входной
		1	1	2	12ти-частный цветовой круг. Основные и вторичные цвета в колористике	Опрос
			2	2	Ахроматический и хроматический цвет. Основные характеристики.	Опрос
			2	2	Холодные оттенки и теплые оттенки	Опрос
	1	1	2	2	Понятие композиции	Беседа
			2	2	Средства построения композиции: точка, линия, пятно.	Беседа
			2	2	Тип композиции	Опрос
				2	Декупаж прямой	Фотоотчет
	1	1	2	2	Декупаж обратный	Фотоотчет
			2	2	Декупаж обратный	Фотоотчет
			2	2	Декупаж объёмный	Фотоотчет
			2	2	Декупаж объёмный	Фотоотчет
			2	2	Декопатч	Фотоотчет
			2	2	Декопатч	Фотоотчет

		1	1	2	Батик. Свободная роспись с применением солевого раствора	Фотоотчет
			2	2	Роспись по ткани акрилом без резерва.	Фотоотчет
			2	2	Холодный батик	Фотоотчет
			2	2	Холодный батик	Фотоотчет
			2	2	Холодный батик	Фотоотчет
			2	2	Холодный батик	Фотоотчет
		1	1	2	Мозаика из природного материала	Фотоотчет
			2	2	Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.Фреска	Фотоотчет

		2	2	Барельеф.	Фотоотчет
		2	2	Горельеф	Фотоотчет
	1	1	2	Глиняная игрушка. Эскиз	Фотоотчет
		2	2	Глиняная игрушка. Лепка фигуры	Фотоотчет
		2	2	Глиняная игрушка. Роспись	Фотоотчет
		2	2	Глиняная игрушка. Роспись	Фотоотчет
		2	2	Дизайн. Определение понятий.	Беседа
		2	2	Дизайн. Определение понятий.	Фотоотчет
		2	2	Архитектурный дизайн	Беседа
		2	2	Архитектурный дизайн	Фотоотчет
		2	2	Графический дизайн	Беседа
		2	2	Графический дизайн	Фотоотчет
		2	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Беседа
		2	2	Дизайн одежды. История костюма. Коллаж	Фотоотчет

			2	Итоговое занятие	Выставка работ
Итого:	18	54	72		

РАБОЧАЯ ПОРГРАММА II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель и задачи программы

Цель обучения: создание условий для развития творческих способностей учащихся в процессе овладения различными приемами и способами изобразительного искусства .

Достижения цели можно достичь через реализацию следующих задач:

Обучающие:

- ✓ обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- ✓ обучить опыту работы в различных техниках ДПИ, разными материалами;
- ✓ обучить основным приемам и навыкам декоративной стилизации.

Развивающие:

- ✓ развить изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- ✓ развить образного мышления и творческой активности обучающихся;
- ✓ развить коммуникативные способности обучающихся;
- ✓ развить нравственные основы личности, повысить уровень духовной культуры;

Воспитательные:

- ✓ воспитать нравственные чувства; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- ✓ воспитать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству;
- ✓ воспитать умение заниматься полезной деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Планируемые результаты II года обучения

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ формирование целостного мировоззрения;
- ✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ развитие творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

К концу II года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ Основные виды и жанры ДПИ, иметь представление об основных этапах развития ДПИ и дизайна;
- ✓ названия и отличительные особенности материальной культуры разных народов;
- ✓ о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- ✓ основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма; основные формообразования и гармонизации композиции;
- ✓ о разных художественных материалах, художественных техниках, техниках ДПИ и их значении в создании художественного образа;
- ✓ о деятельности дизайнера;
- ✓ о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре, основ цветоведения, композиции, построении;
- ✓ о различных декоративно-прикладных техниках;
- ✓ об особенностях работы акварельными, гуашевыми, акрилом, маслом красками, декоративной штукатуркой;

Учащиеся должны уметь:

- ✓ последовательно работать над композицией в различных техниках;
- ✓ компоновать элементы композиции в заданном формате;
- ✓ работать в разных ДП техниках,
- ✓ находить разницу в ДП техниках;

- ✓ доводить работу до полного завершения;
- ✓ уметь анализировать и оценивать свои и другие работы.

Содержание программы

Тема 1. Организованное занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Теория:

Вводный инструктаж по охране труда, технике безопасности на занятиях и правила поведения. Ознакомление с программой «Студия креативного творчества».

Теория- ознакомление:

- 1) с инструкциями по ОТ при работе в кабинете (ИОТ-021-08);
- 2) инструкцией по пожарной безопасности (ИОТ-001-08);
- 3) с инструкциями по оказанию первой помощи (ИОТ-044-08 –ИОТ-054-08)
- 4) с основными правилами электробезопасности;
- 5) с правилами дорожного движения (для пешеходов);
- 6) с правилами поведения в общественных местах;

Беседа о бережном отношении к оборудованию школы.

Тема 2. Цветоведение.

Теория: Цветовая Гармония - основные приемы создания цветовых схем. Основные характеристики цвета: контраст, нюанс; насыщенность; светлота; яркость. Цветовые сочетания и цветовая гармония.

Практика: выполнение цветовых растяжек, графических упражнений на раскрытие понятия контраст, нюанс, насыщенность, светлота, яркость. Составление цветовых гармоничных композиций.

Тема 3. Основы композиции.

Теория: композиционный и геометрический центр композиции. Способы выделения смыслового и геометрического центра композиции. Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция. Перспективное сокращение. Воздушная перспектива. Основные законы композиции: цельность и единство.

Практика: выполнение графических упражнений на демонстрацию понимания тем.

Тема 4. Декупаж.

Теория: теория выполнения различных видов декупажа: прямой, обратный, объёмный, декупатч.

Практика: выполнение декоративно-прикладных работ в технике декупаж.

Тема 5. Живопись шерстью.

Теория: техника выполнения живописных композиций с помощью крашенной шерсти.

Практика: выполнение живописных композиций.

Тема 6. Валяние из шерсти.

Теория: Техника безопасности выполнения работ в технике сухого валяния. Технология выполнения объемных фигур из шерсти.

Практика: выполнение работ по технологии сухого валяния.

Тема 7. Батик.

Теория: Виды и техника выполнения ДПТ «Батик».

Практика: выполнение работ в различных видах батика: холодный, горячий, свободная роспись, роспись с использованием соли. Роспись акрилом.

Тема 8. Акриловая роспись.

Теория: технология выполнения декоративной росписи.

Практика: выполнение работ по технологии.

Тема 9. Монументальная живопись.

Теория: виды и техника выполнения монументальной живописи.

Практика: выполнение работ в различных техниках монументальной живописи: объемная живопись, мозаика, декоративная штукатурка.

Тема 10. Скульптурная пластика

Теория: технология работы с пластичными материалами: скульптурный пластилин, глина.

Практика: выполнение изделий из глины.

Тема 11. Дизайн

Теория: основные направления в дизайне: дизайн интерьера, дизайн ландшафтный, графический дизайн.

Практика: макетирование, разработка эскизов, иллюстрирование.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: создание композиции на заданную тему по любой изученной технологии.

Выставка исполненных композиций.

Календарно-тематический план рабочей программы «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив» II года обучения

Педагог дополнительного образования _____ Кузнецова Н.А.
 (расшифровка подписи)

Групп №2.1

№	Месяц	формат занятия		кол-во часов	тема занятия	форма контроля
		теория	практика			
1	сентябрь		2	2	Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	Входной
2	сентябрь	1	1	2	Цветовые Сочетания	Опрос
3	сентябрь		2	2	Цветовая гамма и цветовая композиция	Опрос
4	сентябрь		1	2	Композиционный и геометрический центр композиции. Способы его выделения.	Опрос
5	октябрь			2	Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция.	Опрос
6	октябрь		2	2	Перспективное сокращение. Воздушная перспектива	Беседа
7	октябрь		2	2	Основные законы композиции: цельность и единство.	Беседа
8	октябрь	1	1	2	Декупаж часов	Педагогическое наблюдение
9	ноябрь	1	1	2	Живопись шерстью «Натюрморт». Эскиз.	Выставка работ
10	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Натюрморт» I этап работы.	Фото отчет
11	ноябрь		2	2	Живопись шерстью «Натюрморт» II этап работы.	Фото отчет
12	ноябрь	1	1	2	Живопись шерстью «Пейзаж» I этап работы.	Выставка работ
13	декабрь		2	2	Живопись шерстью «Пейзаж» II этап работы.	Фото отчет

14	декабрь		2	2	Живопись шерстью «Животное». I этап работы.	Выставка работ
15	декабрь		2	2	Живопись шерстью «Животное» II этап работы.	Фото отчет
16	декабрь	1	1	2	Техника безопасности. Техника выполнения сухого валяния. Примеры работ.	Выставка работ
17	январь		2	2	Валяние составляющих фигуры игрушки «Мышка».	Фото отчет
18	январь		2	2	Валяние из шерсти брошки	Выставка работ
19	январь	1	1	2	Батик – свободная роспись «Цветы».	Выставка работ
20	февраль		2	2	Батик с использованием резерва по ткани. Создание эскиза.	Фото отчет
21	февраль		2	2	Роспись по дереву акрилом. Разработка эскиза в соответствии с формой изделия.	Выставка работ
22	февраль		2	2	Нанесение эскиза на изделие. Роспись акрилом.	Фото отчет
23	март		2	2	Роспись акрилом по стеклу. Разработка эскиза в соответствии с функциональным предназначением изделия.	Фото отчет
24	март	1	1	2	Объёмная живопись. Эскиз композиции.	Фото отчет
25	март		2	2	Работа пластичным материалом и мастихином. Колорирование массы для объёмной живописи.	Выставка работ

26	март		2	2	Заключительный этап.	Фото отчет
27	апрель		2	2	Работа с штукатуркой. Работа с цветом.	Фото отчет
28	апрель		2	2	Заключительный этап.	Выставка работ
29	апрель		2	2	Мозаика. Разработка эскиза.	Фото отчет
30	апрель		2	2	Нанесение составляющих композиции на основу.	Фото отчет
31	апрель		2	2	Затирка. Заключительный этап.	Выставка работ
32	май	1	1	2	Подсвечник. Создание эскиза. Макет из пластичной массы.	Педагогическое наблюдение
33	май		2	2	Подсвечник. Создание макета.	Педагогическое наблюдение
34	май		2	2	Подсвечник создание изделия из глины.	Педагогическое наблюдение
35	май	1	1	2	Дизайнер иллюстратор. Разработка иллюстрации к литературному произведению.	Выставка работ
36			2	2	Итоговое занятие	Выставка работ
Итого:		19	53	72		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебные пособия I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»

№	Название раздела, темы	Учебные пособия I года обучения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<ol style="list-style-type: none">1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Художник3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура
2.	Введение в цветоведение. Цветовой круг.	<ol style="list-style-type: none">1. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Елена Омельяненко - Планета музыки, 2017 – 104 с.2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. / Наталья Панова - БуксМАрт, 2016 – 144 с., илл.3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебное пособие (курс лекций). / Медведев В. Ю. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.4. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004
3.	Основы композиции.	<ol style="list-style-type: none">1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2е изд., уточнение и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239, ил.2. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский; пер.с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 240с.3. https://studfiles.net/preview/4201296/page:2/
4.	Декупаж.	<ol style="list-style-type: none">1. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова – АСТ, 2014 – 240 с.2. Декупаж.Практическое руководство. / Черутти П.Н. - М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.- 160с.:ил.3. Объемный декупаж. Проекты для начинающих/ Стокс Хильда.: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008.4. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие/ Кошаев В. Б. –

		Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 -112 С.
5.	Батик.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил. 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку - Ниола 21 век, 2006 – 96 с.
6.	Монументальная живопись.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие/ Стельмашонок Н. В. – Минск, РИПО – 2015-180 с.
7.	Скульптурная пластика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в керамике: пособие / Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 96 с. 2. Материаловедение и технология керамики: пособие/ Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 224 с. 3. Выбор материалов для изготовления швейцного изделия: учебное пособие/ Т.А. Томина. – Оренбургский государственный университет.- Оренбург: ОГУ – 2013-122 С. 4. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. – Сибирь, КемГУКИ- 2015 - 244 с.
8.	Дизайн.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн интерьера. Основы профессии : учебное пособие [Электронный ресурс] / под. ред. Н. Н. Лазаревой. — М.-СПб. :Международная Школа Дизайна, 2014. — 272 с. 2. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик,. – Минс: Высшэйшая школа, 2015.-208 с. 3. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. – Казань: КНИТУ, 2013-124 с. 4. История костюма. / Федор Комиссаржевский. – ОлмаМедиаGroup / Просвещение, 2016 – 360 с., илл.
9.	Итоговое занятие.	

**Дидактические материалы I года обучения дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»**

№	Название раздела, темы	Дидактические пособия I года обучения
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия». 2. Раздаточный графический материал.
2.	Введение в цветоведение. Цветовой круг.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядное пособие «12-секторный цветовой круг И. Иттона с включенными в него треугольником, представляющим три основных независимых цвета, и шестиугольником, представляющим смеси этих цветов» 2. Наглядное пособие ахроматических и хроматических цветов. 3. Наглядное пособие холодных и теплых оттенков. 4. Наглядное пособие «Оптические иллюзии» 5. Наглядное пособие «Схемы согласования контрастных цветов. Контрастные по цветовому тону цвета располагаются в большом хроматическом интервале цветового круга (1/2).» 6. Наглядное пособие «Схемы согласования родственных цветов. Нюансы по цветовому тону цвета располагаются в малом хроматическом интервале цветового круга»
3.	Основы композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. 2. Бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями.
	Декупаж.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентации на темы: «Декупаж прямой», «Декупаж обратный», «Декупаж объёмный», «Декопатч».
5.	Батик.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Презентации на темы: «Батик. Свободная роспись», «Роспись по ткани акрилом без резерва», «Батик холодный», «Батик горячий».
6.	Монументальная живопись.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия на тему: «Мозайка», «Декоративная штукатурка», «Витраж» 2. Презентации: «Витражное искусство», «Византийские фрески», «Мозаичное искусство».
7.	Скульптурная пластика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия.

		2. Презентация на тему «Барельеф», «Горельеф», «Глиняная игрушка»
8.	Дизайн.	1. Раздаточный графический материал, наглядные пособия. 2. Презентации на темы: «Архитектурный дизайн», «Графический дизайн», «Дизайн одежды». 3. Бланки творческих заданий, карточки с заданиями.
9.	Итоговое занятие.	

**Методические материалы I года обучения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»»**

№	Название раздела, темы	План занятия	Формы контроля
1.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить с профессиональной деятельностью художника, дизайнера, скульптора. Сформировать понятие дифференцирования этих профессий и их направленностей. <i>Воспитательная:</i> формирование чувства интереса к профессиональной деятельности дизайнера, художника, скульптора.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия» - видеометод, словесный, наглядный.</p> <p>Материал для обучения: листы для рисования А4, карандаш простой, ластик, гуашь 12-16 цветов.</p> <p><i>Тип занятия:</i> комбинированный.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): 	Предварительный - контроль исходного уровня подготовки обучающихся

		<ul style="list-style-type: none"> • Что такое искусство, творчество? • Какие виды искусства Вам известны? • Кто такой по Вашему мнению дизайнер, архитектор, скульптор, художник? Какой у них род деятельности? <p>3. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение термина «Дизайн. Дизайнер», «Живопись. Художник», «Архитектура. Архитектор», «Скульптура. Скульптор». • Рассмотрение примеров продуктивной деятельности в соответствии с профессиями. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Итоги: домашнее задание.</p>	
2.1	<p>12ти-частный цветовой круг.</p> <p>Основные и вторичные цвета в колористике</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о цветоведении и колористики. Познакомить с открытием И. Ньютона 1676 году. Познакомить с искусством цвета И. Иттена.</p> <p>Сформировать понятие «основные цвета», «вторичные цвета», «12-ти частный цветовой круг». Сформировать навыки механического цветосмешения.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «цвет». <p><i>Ключ:</i> Цвет- это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Какие цвета называют основными? <p><i>Ключ:</i> Основные цвета, это цвета, которые не получаются при смешивании: синий, красный,</p>

		<p>2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что такое цвет? • Какие цвета Вы знаете, покажите на примере? • Как легко можно запомнить название цветов? Назови поговорку. <p>3. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • И. Ньютон – история открытия цвета, через расщепление светового луча. • Три основных цвета. • Вторичные цвета. • 12тичасный цветовой круг. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Практическое задание на смешение цветов. Выполнение наглядного пособия 12тичастного цветового круга для дальнейшей возможности работы с цветовыми композициями.</p> <p>5. Итоги:</p>	<p>желтый.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Какие цвета называются дополнительными? Назови их. <p><i>Ключ:</i> цвета, которые можно получить при смешивание основных цветов называются вторичные: Ж+К=Оранжевый К+С=Фиолетовый С+Ж=Зеленый Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый – вторичные цвета.</p>
2.2	<p>Ахроматический и хроматический цвет. Основные характеристики.</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об ахроматических и хроматических цветов. Дать систему знаний основных характеристик ахроматических и хроматических цветов: светлота, насыщенность, цветовой тон.</p> <p>Сформировать навыки механического цветосмешения.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового</p>	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «ахроматические цвета». <p><i>Ключ:</i> Ахроматические цвета- это черный, белый и вся шкала серых между ними. Все оттенки ахроматической группы не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой.</p> <p>2.Дать определение «хроматические цвета».</p> <p><i>Ключ:</i> это те цвета и их оттенки, которые мы различаем в</p>

		<p>материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Покажите предложенный цвет на репродукции картины художника (...)? • Как можно описать этот цвет? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое хроматические цвета • Найти цвета хроматические в 12тичастном круге. • Дать определение что такое ахроматические цвета • Дать определение: насыщенности цвета, светлоты цвета, тон. • Выполнить цветовые растяжки хроматического цвета и ахроматического цветов. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на смешение цветов. Выполнение наглядного пособия для дальнейшей возможности работы с цветовыми композициями. 5. Итоги: 	<p>спектре (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый)</p> <p>3. Назовите основные характеристики хроматических и ахроматических цветов.</p> <p><i>Ключ:</i> Насыщенность, светлота, тон – характеристика хроматических цветов. Для ахроматических цветов характерна только светлота.</p> <p>4. Что такое насыщенность цвета?</p> <p><i>Ключ:</i> соотношение основного цвета и такого же по яркости серого.</p> <p>5. Что такое тон?</p> <p><i>Ключ:</i> одна из точек цветного круга, максимально яркая и насыщенная (цвет по радуге).</p> <p>4. Что такое светлота цвета?</p> <p><i>Ключ:</i> общая яркость цвета, его интенсивность относительного черного.</p>
2.3	<p>Контраст и нюанс</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об цветовых контрастах и цветовых нюансах. Способствовать овладению навыков использования цветовых контрастов и нюансов в композиции.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской</p>	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение что такое цветовой контраст. <p><i>Ключ:</i> Цветовой контраст – это типы сочетания цветов и степень их выразительности.</p> <p>2. Назовите 7</p>

деятельности в конкретной направленности. Развить навык цветовыразительности

Средства и методы обучения:
словесный, наглядный.

Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.

Тип занятия: изучение нового материала.

Ход занятия:

1. Приветствие обучающихся.
2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися):

- Рассмотрите картинки, какие они? Какое чувство вызывает каждая из них?

3. Изучение нового материала по плану:

- Дать определение что такое цветовой контраст и цветовой нюанс.
- Найти цвета в 12тичастном круге, которые являются более контрастными по отношению друг другу.
- Дать систему знаний: какие бывают цветовые контрасты, используя цветовой 12тичастный круг.

4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.

5. Практическое задание на создание контрастных и нюансных композиций в отношении цвета.

6. Итоги:

типов цветовых контрастов.

Дайте определение.

Ключ: *Контраст по тону* - это сочетание разных цветов. Его построение основано на теории цветового круга Иттена, где описаны самые удачные комбинации и метод их создания с помощью геометрических манипуляций;

контраст

светлого и

темного -

светлые оттенки и темные создают ощущение светотени. Такую разницу легко улавливает глаз. Основной характеристикой в нем будет — четкость линий на границе светлых и темных тонов. В той или иной мере светло-темный контраст

присутствует

практически в

каждом

сочетании, однако

он может быть

резким или

приглушенным. ,

контраст

холодного и

теплого - основан

на разнице

«тормозящих» и

возбуждающих

оттенков и

нашему желанию

достичь покоя. Теплые и холодные цвета вместе создают гармонию целостности, хотя, как и в любом контрасте противоположности усиливают друг друга: холодный рядом с теплым становится еще более ледяным, а теплый — горячим; **контраст дополнительных цветов** — это сочетание цветов, волны которых в сумме дают серый спектр. Если смешать краски двух дополнительных цветов, то мы получим грязный, коричневый оттенок. Такие противоположные цвета — самая яркая комбинация из контрастов по тону. Найти дополнительную пару можно на цветовом круге Иттена: тона, которые находятся друг напротив друга будут иметь искомые свойства; **симультанный контраст** — его не существует вне нашего восприятия. Он возникает в сочетании с серым цветом другого

насыщенного (не монохромного или нейтрального) оттенка, когда в сером — мы видим дополнительный тон к нему. То есть, например, красный с серым, при беглом взгляде на серый. в таком соседстве, мы можем увидеть зеленый тон; **контраст по насыщенности** — называют сочетание бледных и ярких оттенков. Он может быть составлен из оттенков одного тона, один из которых будут выделяться, как бы светится на фоне остальных. Чем насыщенней оттенок, тем ближе он к спектральному цвету. Однако, на фоне бледных тонов, даже просто выраженный средний тон — будут выделяться. Контраст по насыщенности присутствует не только в одной гамме, это может быть и сочетание разных оттенков среди которых есть такой, который приковывает к себе внимание;

		<p>контраст по размеру цветовых пятен</p> <p>- основан на количественной разнице между цветами. В этом контрасте можно достигнуть равновесия или динамики.</p> <p>Замечено, что для достижения гармонии светлого должно быть меньше, чем темного. Этот эффект подсказала нам природа и ощущение облегчения при виде света в темноте.</p> <p>3. Что такое нюанс?</p> <p><i>Ключ:</i> Нюанс – это едва заметные цветовые различия, общность цветового тона и воздействие, близость свойств, цельность.</p>	
2.4	Холодные оттенки и теплые оттенки	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об цветовых холодных оттенков и цветовых теплых оттенков.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветоощущения.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. Развить навык умения давать характеристику цветовой композиции.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой,</p>	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Назовите холодные и теплые оттенки. <p><i>Ключ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - холодные цвета: синий, зеленый, фиолетовый: - теплые цвета: желтый, красный, оранжевый

		<p>ластика, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Вводная часть: <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки, какие они? Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать понятие холодных и теплых цветовых оттенков. • Найти цвета в 12тичастном круге, которые являются холодными, тёплыми. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание цветовой композиции в холодных и теплых оттенках. 6. Итоги: 	
2.5	Сочетание цветов	<p><i>Познавательная цель:</i> Отработать на практике полученные знания о цвете.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания и цветочувствительности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности. Развить навык цветовыразительности. Развить умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями о цвете при создании цветовой композиции с учетом цветовой гармонии.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> Совершенствование и закрепление знаний.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний 	Текущий

		<p>(методом беседы с обучающимися):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки? Охарактеризуйте колористическое решение картин? <p>5. Практическое задание на создание цветовой композиции с учетом изученного материала на предыдущих занятиях по указанию педагога.</p> <p>6. Итоги:</p>	
3.1	Понятие композиции	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиции и формообразования в художественной области.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. Какое чувство вызывает каждая из них? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такая композиция в художественном понимании. • Перечислить возможные составляющие композиции. • Дать характеристику композиции. 4. Закрепление полученных 	Беседа

		<p>знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Практическое задание на создание выразительной композиции, используя имеющиеся знания.</p> <p>6. Итоги:</p>	
3.2	Средства построения композиции: точка, линия, пятно.	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиционных составляющих: графических (точка, линия, пятно, цвет) и пластических (линейно-пластическая форма, плоскостная форма, объемная форма).</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое графические средства композиции. • Дать определение, что такое пластические композиционные средства. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием графических и пластических средств формообразования. 	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение что такое графические средства композиции. <p><i>Ключ:</i> графические средства выражения композиции - точка, линия, пятно.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение, что такое пластические композиционные средства. <p><i>Ключ:</i> Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине. Разное развитие формы в том или ином направлении обуславливает разный его пластический</p>

		6. Итоги:	характер — линейный, плоскостной, объемный и пространственный .
3.3	Принципы композиции	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний об основных принципах композиционно-художественных формообразований: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, гуашь.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение что такое рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность, целостность композиции. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседу, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги: 	Беседы
3.4	Тип композиции	<i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о типах композиции:	<p>Опрос</p> <p>1. Дать характерист</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • замкнутая и открытая, • симметричная и асимметричная, • статичная и динамичная. <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить навыки чтения композиции.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p>Материалы: А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать характеристики представленным композициям на основе имеющихся знаний. По возможности определить на интуитивном уровне типы композиции. • Дать определение типов композиций. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги: 	<p>ику замкнутой композиции.</p> <p><i>Ключ:</i> Замкнутая композиция замкнута, все детали находятся внутри определенной границы (фона, основы) и даже в воображении никуда не стремятся.</p> <p>2. Дать характеристику открытой композиции.</p> <p><i>Ключ:</i> Ощущение простора передается открытой композицией.. В открытой композиции взгляд свободно уходит за пределы композиции, домысливая продолжение. Придавая динамику композиции в целом.</p> <p>3. Что такое асимметричная композиция.</p> <p><i>Ключ:</i> Неравномерное размещение композиционных по оси.</p> <p>4. Что такое симметричная композиция.</p> <p><i>Ключ:</i></p>
--	--	---	---

			<p>Равномерное размещение композиционных по оси.</p> <p>5. Что такое статичная композиция.</p> <p><i>Ключ:</i> Дает впечатление спокойствия и уравновешения.</p> <p>6. Что такое динамическая композиция.</p> <p>Дает впечатление движения.</p>
3.5	Формы композиции	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о формах композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точечная (центрическая) композиция. • Линейно-ленточная композиция. • Плоскостная (фронтальная) композиция. • Объемная композиция. • Пространственная композиция. • Комбинация композиционных форм. <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить навыки чтения композиции.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала, гуашь, маркеры.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> • Точечная (центрическая) композиция. <p><i>Ключ:</i> У точечной композиции всегда проглядывается центр. ТК – уравновешена и целостная.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-ленточная композиция. <p><i>Ключ:</i> Составляющие композиции расположены линейно, друг за другом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плоскостная (фронтальная) композиция. <p><i>Ключ:</i> Не имеет осей и центра симметрии, Она не имеет ярко выраженного одиночного фокуса.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объемная композиция.

		<p>2. Изучение нового материала по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение форм композиций, привести примеры: • Точечная (центрическая) композиция. • Линейно-ленточная композиция. • Плоскостная (фронтальная) композиция. • Объемная композиция. • Пространственная композиция. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса в соответствии с изученным материалом, закрепляя примером.</p> <p>5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний.</p> <p>6. Итоги:</p>	<p><i>Ключ:</i></p> <p>Композиционная форма выходит в трехмерные виды искусств - скульптуру, керамику, архитектуру и т.д. Ее отличие от всех предыдущих форм состоит в том, что восприятие произведения происходит последовательно из нескольких точек наблюдения, во многих ракурсах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пространственная композиция. <p><i>Ключ:</i></p> <p>Пространство формируют архитекторы и в некоторой степени дизайнеры. Взаимодействие объемов и планов, технологий и эстетики.</p>
4.1	Декупаж прямой	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Прямой декупаж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской</p>	Текущий

		<p>деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 6. Итоги: 	
4.2	Декупаж обратный	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Прямой декупаж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор,</p>	Текущий

		<p>основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Обратный декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «обратный декупаж» <ol style="list-style-type: none"> 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения обратного декупажа. 6. Итоги: 	
4.3	Декупаж объёмный	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Объёмный декупаж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, масса для лепки, мастика, штукатурка, ткань.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: 	Текущий

		<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Объёмный декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «объёмный декупаж» <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения объёмного декупажа.</p> <p>6. Итоги:</p>	
4.4	Декопатч	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Декопатч».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения «Декопатч». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Декопатч» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «декопатч» 	Текущий

		<p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения декопатча.</p> <p>6. Итоги:</p>	
5.1	Свободная роспись с применением солевого раствора	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Батик».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань для росписи, соль, краска по ткани жидккая.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового</p>	Текущий

		<p>материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с историей возникновения ДПИ «Батик». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «свободной росписи» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги: 	
5.2	Роспись по ткани акрилом без резерва.	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по ткани акрилом».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение</p>	Текущий

		<p>(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по ткани» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги: 	
5.3	Холодный	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Холодный батик».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк</p>	Текущий

		<p>обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: ткань для росписи, краска для батика жидкая, резерв, контр по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Холодный батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 6. Итоги: 	
5.4	Горячий	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-</p>	Промежуточный

	<p>прикладной деятельности «Горячий батик».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помочь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска для батика жидкая, резерв, контр по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Горячий 	
--	---	--

		<p>батик»</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи.</p> <p>6. Итоги:</p>	
6.1	Мозайка из природного материала	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей мозаичного дела. Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Мозайка».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.</p> <p>Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в</p>	Текущий

		<p>порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: основа грунтованный картон, пластилин, россыпь круп.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Мозайка» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике из природного материала – крупы. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения мозайки. 6. Итоги: 	
6.2	<p>Фреска.</p> <p>Декоративная штукатурка, знакомство с материалом.</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПИ «Фреска». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «декоративная штукатурка», декоративной росписью «Фреска».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному</p>	Текущий

		<p>самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Византийские фрески»» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески. 6. Итоги: 	
6.3	Витраж, гибкий, переводной	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПИ «Витраж». Познакомить обучающихся с технологией</p>	Текущий

	<p>декоративно-прикладной деятельности «Витраж».</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: акриловое стекло, файл одетый на картон, витражные краски, контур.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Витражное искусство»» 	
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Роспись. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги:</p>	
7.1	Барельеф	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения вида искусства «Скульптура». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p>	Текущий

		<p>Материалы: пластический материал: глина, скульптурный пластилин.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура», «Барельеф». • Виды скульптуры • Жанры скульптуры • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Вид скульптуры «Барельеф». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги: 	
7.2	Горельеф	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение</p>	Текущий

		<p>(адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: пластический материал: глина, скульптурный пластилин.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Горельеф». • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. Вид скульптуры «Горельеф». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги: 	
7.3	Глиняная игрушка	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей возникновения ДПТ «Глиняная игрушка». Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк</p>	Текущий

		<p>обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: пластический материал: глина, скульптурный пластилин, акриловая краска для росписи.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура. Круглая скульптура. Глиняная игрушка». • Представители народного промысла глиняной игрушки. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы. Итоги: 	
--	--	--	--

8.1	<p>Дизайн. Определение понятий. Введение в дисциплину.</p> <p>Объекты дизайна.</p> <p>Основные направления в дизайне.</p> <p>Эскизирование.</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с историей становления дизайна. Сформировать основные понятия о дизайне, его направлениях, объектах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Я - Дизайнер». 	Опрос
-----	---	--	-------

		<ul style="list-style-type: none"> • Что такое дизайн? • Основные направления в дизайне. • Объекты дизайна. • Эскиз на тему «Я – Дизайнер». <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги:</p>	
8.2	Архитектурный дизайн	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением архитектурного дизайна. Сформировать основные понятия об архитектурном дизайне, его стилях, объектах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка.</p>	Опрос

		<p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Архитектурный дизайн». • Основные направления в архитектурном дизайне. • Объекты архитектурного дизайна. • Эскиз на тему «Я – Архитектор». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги: 	
8.3	Графический дизайн	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением графического дизайна.</p> <p>Сформировать основные понятия об графическом дизайне, его стилях, объектах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.</p> <p>Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помочь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою</p>	Опрос

		<p>деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Графический дизайн». • Основные направления в графическом дизайне. • Объекты графического дизайна. • Эскиз на тему «Мой фирменный стиль». Разработка атрибутов фирменного стиля. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги: 	
8.4	<p>Дизайн одежды. История костюма. Коллаж</p>	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна одежды. Сформировать основные понятия об дизайне одежды, его стилях. История костюма..</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и</p>	опрос

		<p>навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помошь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельности, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, ткань, цветная бумага.</p> <p>Тип занятия: изучение нового материала.</p> <p>Ход занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Дизайн одежды». • История костюма. • Основные направления в дизайне одежды. • Проект «Моя коллекция». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. Итоги: 			
9.	Итоговое занятие		Итоговый		
		144	44	100	

**Учебные пособия II года обучения дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»**

№	Название раздела, темы	Учебные пособия II года обучения
1.	Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<ol style="list-style-type: none"> 1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн 2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Художник 3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Скульптура
2.	Цветоведение.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Цветоведение и колористика. Учебное пособие / Елена Омельяненко - Планета музыки, 2017 – 104 с. 2. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие. / Наталья Панова - БуксМарт, 2016 – 144 с., илл. 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА. Учебное пособие (курс лекций). / Медведев В. Ю. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. 4. «Иттен И. Искусство цвета»: Издатель Д. Аронов; М.; 2004
3.	Основы композиции.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2е изд., уточнение и доп. / В.Б. Устин. – М.: ACT: Астрель, 2007. – 239, ил. 2. Точка и линия на плоскости / Василий Кандинский; пер.с нем. Е. Козиной. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. – 240с. 3. https://studfiles.net/preview/4201296/page:2/
4.	Декупаж .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Большая энциклопедия декупажа / Мария Петрова – ACT, 2014 – 240 с. 2. Декупаж.Практическое руководство. / Черутти П.Н. - М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2009.- 160с.:ил. 3. Объемный декупаж. Проекты для начинающих/ Стокс Хильда.: Практическое руководство.- М.: Ниола 21 век, 2008. 4. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие/ Кошаев В. Б. –

		Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 -112 С.
5.	Батик.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2014. – 648 с.: ил. 2. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей. Практическое руководство / Сузи Стоку - Ниола 21 век, 2006 – 96 с.
6.	Монументальная живопись.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие/ Стельмашонок Н. В. – Минск, РИПО – 2015-180 с.
7.	Скульптурная пластика.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в керамике: пособие / Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 96 с. 2. Материаловедение и технология керамики: пособие/ Горохова Е. В. - Вышэйшая школа - 2009 год - 224 с. 3. Выбор материалов для изготовления швейцного изделия: учебное пособие/ Т.А. Томина. – Оренбургский государственный университет.- Оренбург: ОГУ – 2013-122 С. 4. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. – Сибирь, КемГУКИ- 2015 - 244 с.
8.	Дизайн.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн интерьера. Основы профессии : учебное пособие [Электронный ресурс] / под. ред. Н. Н. Лазаревой. — М.-СПб. :Международная Школа Дизайна, 2014. — 272 с. 2. Архитектурная композиция: учебник / Ю. Н. Кишик,. – Минс: Высшэйшая школа, 2015.-208 с. 3. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С. А., Хамматова В. В. – Казань: КНИТУ, 2013-124 с. 4. История костюма. / Федор Комиссаржевский. – ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2016 – 360 с., илл.
9.	Итоговое занятие.	

**Методические материалы II года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности
«Студия декоративно-прикладного искусства «Креатив»**

№	Название раздела, темы		Форматы контроля
1.	Организованное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.	<p><i>Познавательная цель:</i> Познакомить с профессиональной деятельностью художника, дизайнера, скульптора. Сформировать понятие дифференцирования этих профессий и их направленностей. <i>Воспитательная:</i> формирование чувства интереса к профессиональной деятельности дизайнера, художника, скульптора. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. <i>Средства и методы обучения:</i> презентация «Я творческий человек. Увлечение, хобби, профессия» - видеометод, словесный, наглядный. Материал для обучения: листы для рисования А4, карандаш простой, ластик, гуашь 12-16 цветов. <i>Тип занятия:</i> комбинированный. <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Что такое искусство, творчество? • Какие виды искусства Вам известны? • Кто такие, по Вашему мнению, дизайнер, архитектор, скульптор, художник? Какой у них род деятельности? 3. Повторение материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Определение термина «Дизайн. Дизайнер», «Живопись. Художник», «Архитектура». </p>	Предварительный - контроль исходного уровня подготовки обучающихся

		<p>Архитектор», «Скульптура. Скульптор».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрение примеров продуктивной деятельности в соответствии с профессиями. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Итоги</p>	
2.1	Цветовые Сочетания	<p><i>Познавательная цель:</i> Повторить знания о цветоведении и колористики, понятия: «основные цвета», «вторичные цвета», «12-ти частный цветовой круг». Дать понятия новых терминов цветовых сочетаний: комплементарное сочетание, триада, Аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание, тетрада, квадрат,</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания, цветочувствительности, цветовосприятия.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Тип занятия:</i> комбинированный.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Что такое цвет? • Что такое 12ти-частный цветовой круг? 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Цветовая гармония, что это? • Цветовые сочетания, какие бывают. • Выполнение поиска цветовых сочетаний с помошь 12ти-частного 	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «цвет». <i>Ключ:</i> Цвет- это ощущение, которое получает человек при попадании ему в глаз световых лучей. ○ Какие цвета называют основными? Назовите основные цвета. <i>Ключ:</i> Основные цвета, это цвета, которые не получаются при смешивании: синий, красный, желтый. ○ Какие цвета называются дополнительными? Назови их. <i>Ключ:</i> цвета, которые можно получить при смешивании основных цветов называются вторичные: Ж+К=Оранжевый

		<p>цветового круга.</p> <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом.</p> <p>5. Практическое задание на цветовые сочетания. Выполнение наглядного пособия.</p> <p>5. Итоги</p>	<p>К+С=Фиолетовый й С+Ж=Зеленый Оранжевый, Фиолетовый, Зеленый – вторичные цвета.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Описать 12ти-частный цветовой круг? Кто его изобрёл! <i>Ключ:</i> И. Ньютон – изобрел систему цветового конструирования – 12ти-частный цветовой круг. ○ Назовите цветовые сочетания и опишите их используя 12ти-частный цветовой круг. <i>Ключ:</i> комплементарное сочетание, триада, Аналогичное сочетание, раздельно-комплементарное сочетание, тетрада, квадрат,
2.2	Цветовая гамма и цветовая композиция	<p><i>Познавательная цель:</i> Повторить знания о цветовой гармонии и цветовых сочетаниях, ахроматический и хроматический цвет, цветовой нюанс и контраст, холодные оттенки и теплые оттенки. Повторить, что такое композиция. Дать определение, что такое цветовая композиция.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование цветопонимания, цветочувствительности,</p>	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «ахроматические и ахроматические цвета». <i>Ключ:</i> см. I год обучения. ○ Дать определение

		<p>цветовосприятия.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной направленности, развить умение прочтения композиции, развить умения использовать имеющие знания в решении поставленных задач.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Цветовая гармония, что это? • Цветовые сочетания, какие бывают. 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Анализ представленных композиций. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на цветовые сочетания. Выполнение композиций учитывая цветовые сочетания. 5. Итоги 	<p>«холодных и теплых оттенков».</p> <p><i>Ключ:</i> см. I год обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение «композиция» ○ Дать определение «нюанс и контраст». ○ Дать характеристику произведения изобразительного творчества.
3.1	Композиционный и геометрический центр композиции. Способы его выделения.	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о композиционном центре, геометрическом центре дифференциация понятий. Усвоить способы выделения центра в композиции.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство композиционного центра и геометрического центра.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, ластик, клей карандаш, цветная бумага, вырезки из журнала.</p>	<p>Опрос</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Дать определение композиционного центра и геометрического центра. <p><i>Ключ:</i></p> <p>Композиционный центр – это фокусирующее место (или ядро), вокруг которого объединяются</p>

		<p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация опорных знаний (методом беседы с обучающимися): <ul style="list-style-type: none"> • Рассмотрите картинки. Какое чувство вызывает каждая из них? • Дать определение композиции. 3. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое композиционный центр. • Дать определение, что такое геометрический центр. • Основные составляющие композиции: <u>центр композиции</u> • Способы выделения ЦК • Дать характеристику представленной композиции. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устного опроса, в соответствии с изученным материалом. 5. Практическое задание на создание выразительной композиции, используя имеющиеся знания. 6. Итоги 	<p>элементы на принципах соподчиненности. Наиболее заметный и вызывающий повышенный интерес участок картинной плоскости.</p> <p>Геометрический центр композиции - когда через плоскость проводят две диагонали, на пересечении можно будет найти центр композиции, с точки зрения геометрии, которая будет построена в будущем.</p> <p>Геометрический и композиционный центры могут не совпадать!</p>
--	--	--	---

3.2	<p>Статическая и динамическая композиция. Метрическая, ритмическая, метроритмическая композиция.</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о статичности и динамичности в композиции, метрическая композиция, ритмическая композиция, метроритмическая композиция.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, фломастеры, цветные карандаши, пастель масляная, ластик.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое статика и динамика. • Дать определение, что метрическая, ритмическая и метроритмическая композиция. • Привести примеры. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседу, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги 	Беседа
3.3	<p>Перспективное сокращение.</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о перспективном сокращении</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i></p>	Беседа

		<p>словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, акварель, гуашь, ластик.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое перспектива в изобразительном творчестве. • Проанализировать произведения. 4. Закрепление полученных знаний – используется беседу, в соответствии с изученным материалом, привести примеры. 5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний. 6. Итоги 	
3.4	Воздушная перспектива	<p><i>Познавательная цель:</i> Дать систему знаний о воздушной перспективы.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 листы для рисования, карандаш простой, акварель, гуашь, ластик.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Дать определение, что такое воздушная перспектива. • Проанализировать произведения. 4. Закрепление полученных 	Беседа

		<p>знаний – используется беседу, в соответствии с изученным материалом, привести примеры.</p> <p>5. Практическое задание на создание композиций с использованием всех полученных ранее знаний.</p> <p>6. Итоги</p>	
4.1	Декупаж часов	<p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия:</i> повторение пройденного материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги 	Текущий
4.2	Декупаж салфетницы	<p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа.</p>	Текущий

		<p><i>Воспитательная</i>: формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая</i>: развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения</i>: словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы</i>: клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования.</p> <p><i>Тип занятия</i>: повторение пройденного материала</p> <p><i>Ход занятия</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги 	
--	--	--	--

4.3	<p>Декупаж шкатулки с использованием кракелюра</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> совершенствование навыков прямого декупажа, знакомство с эффектом кракелюра.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, кракелюр.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Вспомнить историю ДПИ «Декупаж». • Просмотр видеопрезентации по технологии «Прямой декупаж» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «прямой декупаж» 3. Работа с кракелюром. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги. 	Текущий
4.4	<p>«Кармен» Декупаж объёмный I, II, III этапы работы.</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> знакомство с объёмным декупажем.</p>	Текущий
4.5			
4.6			

		<p>индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить чувство композиции. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> клей ПВА, плоские кисти, декупажные карты, декор, основа для декорирования, вспомогательный материал для создания объёма.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по объёмного декупажа. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «объёмный декупаж» 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения прямого декупажа. 5. Итоги. 	
5	Живопись шерстью «Натюрморт», «Пейзаж», «Животное».	<p><i>Познавательная цель:</i> знакомство с искусством живописи шерстью.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося.</p> <p>Развить чувство композиции.</p> <p>Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> основа – лист с бархатным напылением, шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, рамка с акриловым стеклом А4, А3</p>	Текущий

		<p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по исполнению картин из шерсти. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с фоном • Нанесение составляющих композиции. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью. 5. Итоги. 	
6.1	Сухое валяние из шерсти.	<p><i>Познавательная цель:</i> знакомство с ДПИ.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, иглы для валяния, природный материал.</p>	Текущий
6.2	«Совёнок» с использованием природного материала.		
6.3	«Мышка» объемная фигура.		
6.4	Валяние из шерсти брошки		
6.5	Валяние из шерсти декора для текстильного изделия.	<p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности. • Просмотр видеопрезентации по объёмного декпажа. 	
6.6	Валяние из шерсти «Добрый монстрик».		

		<ul style="list-style-type: none"> • Техника выполнения сухого валяния. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с объёмом <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью.</p> <p>5. Итоги.</p>	
6.7	Эскиз животного. Валяние из шерсти.	<i>Познавательная цель:</i> совершенствование приобретенных навыков ДПИ.	Текущий
6.8	Валяние из шерсти составляющих частей игрушки.	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. <i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры.	
6.9	Заключительный этап создания игрушки из шерсти.	<i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> шерсть в рулонах, ножницы, щипцы, декор, иглы для валяния, природный материал. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала <i>Ход занятия:</i> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Техника безопасности. • Просмотр видеопрезентации по объёмного декпажа. • Техника выполнения сухого валяния. • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в технике «живопись шерстью» • Выполнение эскиза • Работа с объёмом и составляющими деталями. • Конструирование составляющих частей. 4. Закрепление полученных	

		знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения работ в технике живописи шерстью. 5. Итоги.	
7.1	Батик с использованием соли.	<i>Познавательная цель:</i> Актуализация и совершенствование приобретенных навыков работы с батиком	Текущий
7.2	Свободная роспись.	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.	
7.3	«Цветы», «Бабочка».	<i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место). <i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. <i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска для батика, соль. <i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.	

		<p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. 	
7.4	Батик с использованием резерва по ткани.	<i>Познавательная цель:</i> Актуализация и совершенствование приобретенных навыков работы с батиком	Текущий
7.5	Создание эскиза. Роспись композиции	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать	

		<p>формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация изученного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Батик. Свободная роспись» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Создание эскиза. • Перевод эскиза на основу. • Работа с резервом, контуром. • Работа с цветом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. 	
7.6	Двойной батик. Техника исполнения.	<i>Познавательная цель:</i> приобретение навыков в технике двойного батика.	Текущий
7.7	Разработка эскиза композиции. Работа над слоями.	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах. <i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере	

		<p>культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, сдерживать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска для батика, соль.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Двойной батик» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Работа над эскизом. • Работа со слоями 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. 	
8.1	Роспись по дереву акрилом.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по дереву акрилом».	Текущий
8.2	Нанесение эскиза на изделие.	<i>Воспитательная:</i> формирование и	

8.3	<p>Роспись акрилом деревянного изделия.</p>	<p>развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> кобинированный</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученный знаний: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по дереву» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. 	
-----	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи.</p> <p>5. Итоги.</p>	
8.4	Роспись акрилом по ткани.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись по ткани акрилом».	Текущий
8.5	Нанесение эскиза на изделие.	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.	
8.6	Роспись акрилом изделия из ткани.	<i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, сдерживать в порядке своё рабочее место).	

		<p>словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация полученных знаний</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученный знаний: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по дереву» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Разработка эскиза в соответствии с функциональным предназначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. 	
8.7	Роспись акрилом по стеклу.	<i>Познавательная цель:</i> Познакомить обучающихся с технологией декоративно-прикладной деятельности «Роспись акрилом по стеклу».	Текущий
8.8	Нанесение эскиза на изделие.	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.	
8.9	Роспись акрилом изделия из стекла.	<i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию	

		<p>творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> ткань для росписи, краска акриловая по ткани.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация полученных знаний</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация полученный знаний: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Акриловая роспись по стеклу» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технике. • Разработка эскиза в соответствии с функциональным назначением изделия. • Нанесение эскиза. • Роспись акрилом. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения свободной росписи. 5. Итоги. 	
9.1	<p>Объёмная живопись.</p> <p>Эскиз.</p> <p>Колорирование</p> <p>массы для объёмной</p>	<p><i>Познавательная цель:</i> познакомить обучающихся с ДПИ – объёмная живопись.</p> <p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности.</p>	Промежуточный

<p>9.2</p> <p>9.3</p>	<p>живописи. Работа с мастихином.</p> <p>Заключительный этап</p>	<p>Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала. Ход занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Объёмной живописи» • Выполнение практической 	
-------------------------------------	--	--	--

		<p>декоративно-прикладной работы в соответствующей технике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эскизирование. • Работа с штукатуркой. • Заключительный этап. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески.</p> <p>5. Итоги.</p>	
9.4	Фреска.		
9.5	Эскиз композиции.	<i>Познавательная цель:</i> актуализировать у обучающихся основы ДПИ «Фреска».	
9.6	Работа с штукатуркой. Работа с цветом. Заключительный этап.	<p><i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p>	

		<p>Материалы: основа - грунтованный картон или деревянная основа, штукатурка по дереву, мастихин, стеки, мастерок, акрил, кисти для росписи.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация пройденного материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Актуализация пройденного материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии ««Византийские фрески»» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технологии. Роспись. • Эскизирование. • Работа с штукатуркой. • Заключительный этап. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения фрески. 5. Итоги. 	
9.7	Мозайка. Разработка эскиза.	<i>Познавательная цель:</i> Актуализировать полученные знания обучающихся о технологии декоративно-прикладной деятельности «Мозайка».	Текущий
9.8	Нанесение составляющих композиции основу	<i>Воспитательная:</i> формирование и развитие творческой личности. Воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.	
9.9	Затирка. Заключительный этап	<i>Развивающая:</i> развить чувство живого композиционного творчества, выражающего индивидуальный вкус и почерк обучающегося. Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.	

		<p>Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт. Материалы: основа грунтованный картон, пластилин, россыпь круп.</p> <p><i>Тип занятия:</i> актуализация пройденного материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации по технологии «Мозайка» • Выполнение практической декоративно-прикладной работы в соответствующей технологии из природного материала – крупы. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод беседы об этапах технологии выполнения мозайки. 6. Итоги. 	
10.1 10.2 10.3	Подсвечник. Создание эскиза. Макет из пластиичной массы. Подсвечник. Создание макета. Подсвечник создание изделия из глины.	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся скульптурной пластикой. Сформировать основные понятия о скульптуре, видах, стилях. История скульптуры.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p>	Текущий

	<p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, сдерживать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, стеки, дополнительные материалы.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура». • История искусства. • Основные направления в скульптурной пластике. 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги. 	
--	---	--

10.4 10.5 10.6	<p>Скульптура малых форм. Эскиз.</p> <p>Анималистика в скульптуре. Макет.</p> <p>Анималистика в скульптуре. Создание изделия из глины.</p>	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся скульптурной пластикой видами малых форм скульптуры, эскизирование. Сформировать основные понятия о скульптуре, видах, стилях. История скульптуры.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> глина, стеки, дополнительные материалы.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Скульптура. Анималистика». 	Текущий
----------------------	---	--	---------

		<ul style="list-style-type: none"> • История искусства. • Основные направления в скульптурной пластике. <p>4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос.</p> <p>5. Итоги.</p>	
11.1 11.2 11.3	Дизайн интерьера в соответствии его функциональности. Разработка эскиза дизайна интерьера. Развёртки по стенам помещения.	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна интерьера. Сформировать основные понятия об дизайне интерьера, его стилях. История интерьера..</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка,</p>	Текущий

		<p>клей ПВА, цветная бумага, акварель.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Дизайн интерьера». • История интерьера. • Основные направления в дизайне интерьера. • Проект «Мой интерьер ...». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги. 	
11.4 11.5 11.6	Ландшафтный дизайн Разработка эскиза дизайна ландшафта. Разработка эскиза дизайна ландшафта.	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна ландшафта.</p> <p>Сформировать основные понятия об дизайне ландшафта, его стилях. История дизайна ландшафта..</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помошь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-</p>	Текущий

		<p>управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p>Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Дизайн ландшафта». • История садов и парков. • Основные направления в дизайне садов и парков. • Проект «Мой сад». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги. 	
11.7 11.8	<p>Полиграфический дизайн</p> <p>Дизайнер иллюстратор.</p> <p>Разработка иллюстрации к литературному произведению.</p>	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением дизайна в полиграфии.</p> <p>Сформировать основные понятия об дизайне полиграфии, его направлениях, видов. История иллюстрации.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность, познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.</p> <p><i>Развивающая:</i> развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся.</p>	Текущий

		<p>Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).</p> <p><i>Средства и методы обучения:</i> словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.</p> <p><i>Материалы:</i> А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага.</p> <p><i>Тип занятия:</i> изучение нового материала.</p> <p><i>Ход занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие обучающихся. 2. Изучение нового материала по плану: <ul style="list-style-type: none"> • Просмотр видеопрезентации «Иллюстратор», «Полиграфический дизайн». • История иллюстрации книг. • Основные направления и виды дизайне полиграфии. • 11.8Проект «Иллюстрация к книге». 4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос. 5. Итоги: 	
11.9	Sketch	<p><i>Познавательная:</i> познакомить обучающихся с направлением Sketch . Сформировать основные понятия об Sketch, его видах.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать профессиональную культуру, добросовестное отношение к труду, терпение, аккуратность,</p>	Текущий

познавательную самостоятельность, уверенность в своих силах.

Развивающая: развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в конкретной сфере культуры. Способствовать профессиональному самоопределению, развитию творческих способностей и поддержке одаренных учащихся. Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации). Способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место).

Средства и методы обучения: словесный, наглядный, видеометод, практический опыт.

Материалы: А4 для рисования, карандаши цветные, акварельные, маркеры, линеры, гелевые ручки, гриф.карандаш, ластик, клячка, клей ПВА, акварельная бумага, акварель, цветная бумага.

Тип занятия: изучение нового материала.

Ход занятия:

1. Приветствие обучающихся.
2. Изучение нового материала по плану:

- Просмотр видеопрезентации «**Sketch**».
- История **Sketch**.
- Основные направления в **Sketch**.
- Создание скетчей.

4. Закрепление полученных знаний – используется метод устный опрос.

5. Итоги.

Литература для педагогов:

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М., Цвет и линия, М.2007.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном
3. искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
4. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
6. Кларк П. Дизайн.- М., 2003
7. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
8. Михайлов С., Кулеба Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испрвл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.