


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
Педагогического совета
ГБОУ школа № 199
Приморского района
Санкт-Петербурга
 О.В.Протасова
Протокол № 1 от
29.08.2023г.


СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

 Н.В.Михайлова

УТВЕРЖДЕНА

Врио директора
ГБОУ школы №199
Приморского района
Санкт-Петербурга

 О.В.Протасова
Приказ № 65/1 от 29.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА»
(основное общее образование) 7-8 классы**

Составитель: педагог-организатор

Санкт-Петербург, 2023/2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Актуальность и назначение программы	3
Варианты реализации программы и формы проведения занятий	4
Взаимосвязь с программой воспитания	5
Особенности работы педагогов по программе	5
Содержание программы внеурочной деятельности	6
Введение	6
Содержание программы.....	8
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	14
Личностные результаты	14
Метапредметные результаты	15
Предметные результаты	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Искусство звучащего слова» разработана с учётом требований следующих **нормативных документов**:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении Федеральной образовательной программы начального общего образования»;
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования»;
4. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее- СП2.4.3648-20);
5. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН1.2.3685-21);
6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ школы № 199 Приморского района Санкт-Петербурга (приказ от 29.08.2023 г. № 65).

АКТУАЛЬНОСТЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Цель программы: развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи, произношению; научить анализировать, разбирать и понимать текст и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

Задачи программы:

Обучающие: формировать у учащихся навыки владения материалом выступления, средствами общения, аудиторией, собой, своим поведением;

Воспитывающие: формировать культуру дискуссии, уважительное отношение к мнению другого человека;

Развивающие: развивать творческий потенциал учащихся, умение анализировать свою речь, «видеть» свое выступление.

В программу «Искусство звучащего слова» входят следующие разделы:

1. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся).

2. Дикция и орфоэпия (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).

3. Ораторское искусство умение работать над своей речью. Умение четко и ясно выражать свои мысли, умение воздействовать на слушателей.

4. Работа над текстом (изучение логических правил, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия; глубокое понимание текста и поиск смыслов).

Кроме указанных выше требований, преподаватель будет развивать у учащихся навыки самостоятельного образного мышления, творческую инициативу; помогать освобождаться от психофизических зажимов, вырабатывать свободное словесное общение в быту и перед аудиторией (ответы на уроках, сообщения, доклады и т.д.).

Содержание программы строится по основным направлениям читательской грамотности.

Настоящая программа имеет общекультурное направление. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом - этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь — это человек. Нет речи - нет человека», - писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека.

ВАРИАНТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Программа реализуется в работе с обучающимися 7-8 классов.

Программа курса рассчитана на 1 год с проведением занятий 1 раз в неделю.

Реализация программы предполагает использование таких форм работы как: лекции; практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, комплексный анализ и просмотр текстов; самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями; логический анализ текста; редактирование текстов; интеллектуально-лингвистические упражнения; исследование, работа со справочной и художественной литературой; коммуникативные и игровые ситуации. Данные формы работы предусматривают активность и самостоятельность обучающихся, сочетание индивидуальной и групповой работы. Таким образом, вовлеченность школьников в данную внеурочную деятельность позволит обеспечить их самоопределение, расширить зоны поиска своих интересов, переосмыслить свои связи с окружающими, свое место среди других людей. В целом реализация программы вносит вклад в нравственное и социальное формирование личности.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций примерной программы воспитания.

Согласно Примерной программе воспитания у современного школьника должны быть сформированы ценности Родины, человека, природы, семьи, дружбы, сотрудничества, знания, здоровья, труда, культуры и красоты. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий по основным направлениям функциональной грамотности, вносящим вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, экологическое, трудовое, воспитание ценностей научного познания, формирование культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания - полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их позитивной социализации.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ПО ПРОГРАММЕ

В планировании, организации и проведении занятий принимают участие учителя разных предметов. Это обеспечивает объединение усилий учителей в формировании

функциональной грамотности как интегрального результата личностного развития школьников.

Задача педагогов состоит в реализации содержания курса через вовлечение обучающихся в многообразную деятельность, организованную в разных формах. Результатом работы в первую очередь является личностное развитие ребенка. Личностных результатов педагоги могут достичь, увлекая ребенка совместной и интересной для него деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия личностно-ценностным содержанием.

Особенностью занятий является их интерактивность и многообразие используемых педагогом форм работы.

Реализация программы предполагает возможность вовлечения в образовательный процесс родителей и социальных партнеров школы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

Содержание программы внеурочной деятельности «Искусство звучащего слова» представлено модулем «читательская грамотность».

Читательская грамотность

«Читательская грамотность - способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹.

Читательская грамотность - основа формирования функциональной грамотности в целом. Особенность этого направления в том, что читательская грамотность формируется средствами разных учебных предметов и разными форматами внеурочной деятельности. Модуль «Читательская грамотность» в рамках курса предусматривает работу с текстами разных форматов (сплошными, несплошными, множественными), нацелен на обучение приемам поиска и выявления явной и скрытой, фактологической и концептуальной, главной и второстепенной информации, приемам соотнесения графической и текстовой информации, приемам различения факта и мнения, содержащихся в тексте. Занятия в рамках модуля предполагают работу по анализу и интерпретации содержащейся в тексте информации, а также оценке противоречивой, неоднозначной, непроверенной информации, что формирует

1 . По материалам сайта Организации экономического сотрудничества и развития [Электронный ресурс] // <https://www.oecd.org/pisa/ data/PISA2018-draft-frameworks.pdf>.

умения оценивать надежность источника и достоверность информации, распознавать скрытые коммуникативные цели автора текста, в том числе манипуляции, и вырабатывать свою точку зрения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный план на 1 года обучения (34 часа).

№	Тема	Количество часов	Формы контроля/аттестации
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа
2.	«Художественное слово: стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.	1	Диагностика: прослушивание детей.
3.	«Художественное слово: стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.	1	Диагностика: прослушивание детей.
4.	Значение грамотной дикции в устной речи.	1	Практическая работа
5.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	1	Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи».
6.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	1	Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи».
7.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	1	Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи».
8.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	1	Конкурс грамотного произношения «В мире звучащей речи».

9.	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, ритм, темп, пауза.	1	Практическая работа (Чтение прозы, стихотворений).
10.	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, ритм, темп, пауза.	1	Практическая работа (Чтение прозы, стихотворений).
11.	Артикуляция гласных и согласных звуков.	1	Практическая работа (стихотворения)
12.	Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов «Душа народа русского».	1	Практическая работа, Творческие задания
13.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	1	Наблюдение, анализ
14.	Русские былины.	1	Творческие задания
15.	Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.	1	Прослушивание Анализ
16.	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Практикум по знакомству с речевым аппаратом.	1	Прослушивание творческих заданий Анализ
17.	Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.	1	Прослушивание творческих заданий

18.	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	1	Практическая работа Индивидуальная работа над дикцией.
19.	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	1	Практическая работа Индивидуальная работа над дикцией.
20.	«У Лукоморья...» Сказки А.С. Пушкина.	1	Практическая работа Творческие задания
21.	Общее понятие об интонации.	1	Практическая работа Анализ.
22.	Логические ударения.	1	Практическая работа Анализ.
23.	Логическая пауза.	1	Практическая работа
24.	Темп и ритм речи.	1	Практические задания.
25.	Мелодика.	1	Практические задания
26.	Тембр.	1	Практические задания
27.	Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков.	1	Практические задания Анализ.
28.	Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков.	1	Практические задания Анализ.
29.	Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков.	1	Практические задания Анализ.
30.	Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков.	1	Практические задания Анализ.
31.	Знакомство с орфоэпическими словарями.	1	Круглый стол.

32.	Практические упражнения по дыханию и дикции.	1	Практические упражнения.
33.	Практические упражнения по дыханию и дикции.	1	Практические упражнения.
34.	Литературная гостиная.	1	Литературно-музыкальная композиция.
	Итого	34 ч.	

Содержание программы.

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. «Художественное слово: Стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.

Практика. Диагностика: прослушивание детей. (Что мы имеем на входе).

2. Тема: Значение грамотной дикции.

Теория. Значение грамотной дикции в устной речи. Почему важно говорить и читать правильно. Понятие «дикция».

Практика. Аудио-прослушивание мастеров слова. Чтения стихотворений. Обращаем внимание на голос и дикцию.

3. Тема: Детский фольклор.

Теория. Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки. Раскрытие понятий: «фольклор», «скороговорки», «чистоговорки», «потешки».

Практика. Конкурс понятного произношения на примере скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. Тема: Средства выразительности звучащего слова.

Теория. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм.

Практика. Прослушивание мастеров слова. Чтение обучающимися прозы и стихотворений.

5. Тема: Артикуляция гласных и согласных звуков. Понятие «артикуляция».

Теория. Артикуляция гласных и согласных звуков. Понятие «артикуляция».

Практика. Чтение обучающимися стихотворений. Устранение дефектов произношения.

6. Тема: Занятие-концерт: прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.

Теория. Занятие-концерт: прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.

Практика. Запоминаем особенности исполнения музыкально-поэтических произведений.

7. Тема: Осмысленное и эмоциональное чтение.

Теория. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.

Практика. Чтение прозы и стихотворений. Устранение дефектов произношения.

8. Тема: Русские былины.

Теория. «Богатырская наша сила».

Практика. Прослушивание мастеров слова.

9. Тема: Характерные черты былинного жанра.

Теория. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.

Практика. Чтение обучающимися отрывков из былин. Работа над произношением.

10. Тема: Сказки.

Теория. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.

Практика. Чтение сказок. Работа над ошибками исполнения.

11. Тема: эмоционально-образная выразительность слова

Теория. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.

Практика. Индивидуальная работа над дикцией.

12. Тема: Сказки А.С. Пушкина.

Теория. «У Лукоморья...» Сказки А.С. Пушкина.

Практика. Подготовка к выразительному чтению, инсценирование.

13. Тема: Интонация

Теория. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.

Практика. Чтение прозы. Работа над ошибками.

14. Тема: Темп и ритм речи.

Теория. Литературно-музыкальная композиция. Темп и ритм речи. Мелодика. Орфоэпические нормы их изменчивость.

Практика. Дыхательные упражнения. Чтение сказки.

15. Тема: Стихи о природе русских поэтов.

Теория. «Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков). Знакомство с орфоэпическими словарями.

Практика. Упражнения по дыханию и дикции.

16. Теория. Литературная гостиная. "Стихи и проза".

17. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- эмоциональность; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- чувство прекрасного
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к изучению языка;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения проблемы совместно с учителем;
- реализовать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выполнять логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- ориентироваться в тексте;
- находить ответы на вопросы в тексте;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов во внеурочной деятельности;

Коммуникативные:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- слушать и понимать речь других;
- владеть монологической и диалогической формами речи;

- уметь вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других людей);

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - учиться работать в паре, группе;

- выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предметные результаты:

- овладеть следующими видами деятельности (комплексный анализ текста, написание творческих работ, поиск информации, редактирование, определение роли средств художественной выразительности в тексте);

- пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях;

- определять тему и основную мысль текста, его стиль;

- определять типы речи (повествование, описание, рассуждение),

- составлять простой и сложный план текста;

- подробно и сжато излагать повествовательные тексты и тексты рассуждения (в том числе с элементами описания предметов, животных);

- писать сочинения повествовательного характера с разными типами речи (описание, повествование, рассуждение),

- адекватно понимать содержание научно-учебных и художественных текстов, воспринимаемых на слух;

- выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи;

- сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства;

- рецензировать чужие тексты и редактировать собственные;

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Для педагога:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М. «Искусство». 1954.
2. Артоболовский Г. В. Очерки по художественному чтению. М., Учпедгиз, 1959.

3. Гладков Б. В., Пронина М. П., «О полётности сценического голоса», Теория и практика сценической речи, вып.2, 1992, СПб. Гос. институт театра, музыки и кинематографии.
4. Головина О. М., Вербовская Н. П., Урнова В. В. Искусство речи. М., «Советская Россия», 1954.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., «Просвещение», 1974. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., «Искусство», 1955.
7. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., «Искусство», 1956.
8. Сопер П. "Основы искусства речи", М, 1995.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1951.
10. Шевелев Н. Н. Логика речи. М., 1959

Для учащихся:

1. Арго А.М. Звучит слово/ Детская литература - М.: 1962.
2. Белинский В. Г. О классиках русской литературы/ Белинский В. Г. - М.: 1950.
3. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы /ВГИК - М. 2009.
4. Зимняя И. А. Психологические особенности восприятия лекции в аудитории. М., 1970.
5. Милич П. Как проводить деловые беседы. М., 1987.
6. Шварц А. И. В лаборатории чтеца/Искусство - М.: 1960.