


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 199  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школа № 199  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
  
\_\_\_\_\_ О.В.Протасова  
Протокол № 1 от  
29.08.2023г.

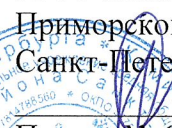
**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе

  
\_\_\_\_\_ Н.В.Михайлова

**УТВЕРЖДЕНА**

Врио директора  
ГБОУ школы №199  
Приморского района  
Санкт-Петербурга

  
\_\_\_\_\_ О.В.Протасова  
Приказ № 65/1 от 29.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 классов

**Составитель: учитель изобразительного искусства**

**Санкт-Петербург, 2023/2024 учебный год**

**Рабочая программа**  
**по учебному курсу ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**8 класс**

**Пояснительная записка.**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 14–15 лет.

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Актуальность программы** в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы - **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

**Культуросоздающая роль программы** состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Программа предусматривает** чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Содержание** программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты предмета является формирования следующих умений и качеств:**

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

#### **Обучающийся сможет:**

- самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
- осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
- устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

### **Познавательные УУД**

#### **Обучающийся сможет:**

- познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

- выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфику изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
- понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

## **Коммуникативные УУД**

### **Обучающийся сможет:**

- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
- решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
- овладеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
- осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
- общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

## **Предметные результаты**



## **В результате изучения темы «Художник и искусство театра»**

### **Ученик научится:**

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *добиваться эмоциональной выразительности;*
- *представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);*
- *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
- *развивать свою зрительскую культуру;*
- *понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.*

## **В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»**

### **Ученик научится:**

- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;

- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;*
- *применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;*
- *работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;*
- *уметь работать оперативно и быстро;*
- *работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;*
- *постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;*
- *приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.*

**В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»**

**Ученик научится:**

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- овладевать азами режиссёрской грамоты;
- овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;*
- *осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;*
- *узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;*
- *понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;*
- *реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;*

- *давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.*

## **В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»**

### **Ученик научится:**

- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- *узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;*
- *формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;*
- *приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;*
- *приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;*
- *реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтнода;*
- *реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;*
- *пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете*

- *оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.*

## **Формирование ИКТ-компетенций**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и др.)

## **Содержание программы**

### **1. Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

### **3. Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

### **4. Телевидение — пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

### **5. Защита проекта**

## **Тематическое планирование**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 классов составлена в соответствии с ООП ООО и учебным планом МБОУ, с учетом

авторской программы по изобразительному искусству под редакцией народного художника России, академика РАН и РАХ Б.М. Неменского. (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских/. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.)

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского- 5 изд. - М.: Просвещение, 2016 г. Рабочая программа разработана на 34 часа.

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Художник и искусство театра	7
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
3.	Фильм — творец и зритель	11
4.	Телевидение — пространство культуры?	7
5.	Защита проекта	1
	Итого	34 часа

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе по изобразительному искусству  
(базовый уровень)  
8 класс  
(1 ч. в неделю, 34 недели, всего 34 ч.)**

№ урока	№ урока в теме	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата проведения	
					планируемая	фактическая
<b>Художник и искусство театра (7ч.)</b>						
1.	1.	Искусство зримых образов.	1.	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства. 05.09	05.09.2023	
2.	2.	Правда и магия театра. АРМ	1.	<b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b> , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b> , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать</b> представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	12.09.2023	
3.	3.	Безграничное пространство сцены.	1.	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.	19.09.2023	

				<p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>		
4.	4.	Сценография — искусство и производство. АРМ	1.	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	26.09.2023	
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения.	1.	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p>	03.10.2023	
6.	6.	Привет от Карабаса- Барабаса! АРМ	1.	<p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	10.10.2023	

7.	7.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1.	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	17.10.2023	
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии (8 ч.)</b>						
8.	1.	Фотография. АРМ	1.	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	24.10.2023	
9.	2.	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1.	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, <b>осознанно осуществлять выбор</b> объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	07.11.2023	
10.	3.	Фотография — искусство светописа. АРМ	1.	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p>	14.11.2023	



11.	4.	«На фоне Пушкина снимается семейство».	1.	<p><b>Приобретать</b> навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	21.11.2023	
12.	5.	Человек на фотографии. АРМ	1.	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p>	21.11.2023	
13.	6.	Событие в кадре. АРМ	1.	<p>При съёмке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике</p>	28.11.2023	

14.	7.	Фотография и компьютер. АРМ	1.	<p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	05.12.2023	
15.	8.	От фотозабавы к фототворчеству. АРМ	1.	<p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	12.12.2023	
<b>Фильм — творец и зритель (11ч.)</b>						
16.	1.	Многоголосый язык экрана.	1.	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	19.12.2023	
17.	2.	Художник – режиссёр - оператор.	1.	<p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p>	26.12.2023	

				<p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>		
18.	3.	Азбука киноязыка. АРМ	1.	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>	09.01.2024	
19.	4.	Фильм — «рассказ в картинках». АРМ	1.	<p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.</p>	16.01.2024	
20.	5.	Воплощение замысла.	1.	<p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>	23.01.2024	
21.	6.	Чудо движения: увидеть и снять.	1.	<p><b>Приобретать представление</b> о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений</p>	30.01.2024	
22.	7.	Бесконечный мир кинематографа.	1.	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p>	40	
23.	8.	Искусство анимации. АРМ	1.		20.02.2024	

				<b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.		
24.	9.	Живые рисунки на твоём компьютере. АРМ	1.	<b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.	27.02.2024	
25.	10.	Персонажи-куклы. АРМ	1.	<b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	05.03.2024	
26.	11.	Звуковое оформление. АРМ	1.	<b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	12.03.2024	
<b>Телевидение — пространство культуры? (7 ч.)</b>						
27.	1.	Мир на экране: здесь и сейчас. АРМ	1.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.	19.03.2024	
28.	2.	Телевидение и документальное кино.	1.	<b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	09.04.2024	
29.	3.	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1.	<b>Понимать</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.	16.04.2024	

				<b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.		
30.	4.	Видеозтюд, видеосюжет. АРМ	1.	<p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозтюда, видеосюжета.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.</p> <p><b>Понимать и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>	23.04.2024	
31.	5.	Телевидение, видео, Интернет. АРМ	1.	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	30.04.2024	
32.	6.	Вечные истины искусства.	1.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.	07.05.2024	

				<p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.</p>		
33.	7.	Искусство — зритель — современность. АРМ	1.	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать</b> своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	14.05.2024	
<b>Защита проекта (1ч.)</b>						
34.	1.	Защита проекта	1.	<p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p><b>Обсуждать</b> практические творческие работы.</p>	21.05.2024	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

### Учебные пособия для учащихся

Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 класс / А.С. Питерских; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2022 г.

**Учебные пособия для учителя** Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2022 г.

## Материалы для практических работ:

- бумага: «Папка для Черчения» (формат А4); «Папка для Акварели» (формат А3) ,
- кисти круглые мягкие № 0 / 1 (белка), № 3 (колонок / имитация белки), №5/6 (белка); плоская жесткая кисть среднего размера (для живописи маслом / акрилом.
- Краски: гуашь 12 цв., акварель;
- цветные карандаши (мягкие) 12 – 24 цв.;
- цв. фломастеры (от 12 цв)
- 2 простых карандаша (НВ, 2В), ластик, точилка;
- черные графические материалы разной толщины: гелевая ручка, линер 1 мм / фломастер, маркер.
- ножницы; клей-карандаш;
- пластиковая палитра, баночка для воды.

## Электронные образовательные ресурсы:

1. Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>

3. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7. Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8.Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

---

## 9.Словарь терминов изобразительного искусства

---

<http://artdic.ru>

10.Русская живопись: художники и их работы

<http://www.artsait.ru>

11.Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru>

12.Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

13.Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>



